

personaje en hojas diferentes, la investigación citada se funda en la representación conjunta de los tres temas en la misma hoja.

-En 1975, **Muel**, publica “**Mon enfant et ses dessins**”. Está dedicada al dibujo en general y a su aplicación; se encuentran valiosos análisis del tema del árbol. Se consagra todo un capítulo al simbolismo del árbol.

-**Ruth Pruschy y Renée Stora**, 1975, publicaron una obra en colaboración titulada “**Socialiser les pulsions**”, inspirada en Szondi, y destinada a señalar las aplicaciones psicoterapéuticas del pensamiento de éste. En él se destaca como en esta prueba permite orientar del desarrollo de las psicoterapias y comprender mejor la dinámica de la relación psicopedagógica-

-Por último, destacamos una obra de **M.F. Fromont**, “**L `enfant mimeur**”, 1978, parte de la cual está dedicada a las aplicaciones prácticas llevadas a cabo con arreglo al método de pedagogía escolar de Stora, en función de los resultados del test del árbol.

La técnica de aplicación del test del árbol según el método de Renée Stora.

Consigna

Este método ha sido establecido de manera muy estricta, de modo que el evaluador, para utilizarlo correctamente, debe ceñirse a las instrucciones que se dan.

El material que se exige es simple: hojas de papel en blanco, de formato comercial – Dina A4, por ejemplo – y presentadas al sujeto en sentido de la altura, un lápiz ni muy duro ni muy blando; y a la vez se recomienda efectuar todas las pruebas con ese mismo lápiz, bien afilado, aunque no demasiado puntiagudo.

Después se indica lo siguiente:

- “**Dibuje un árbol, cualquiera que sea y como le plazca, pero no un abeto**”.

Se excluye esta clase de árbol porque su forma regular permite reproducir una especie de estereotipo con el que el ojo del niño está familiarizado en la medida de haberlo visto muy a menudo en los libros de figuras y recortado cuando se alcanza la Navidad.

-Concluido el primer dibujo, se pide al niño que escriba su nombre en la hoja y que ponga en ella el número uno.

-Después, el evaluador tiene que dar la vuelta a la hoja a fin de que el niño no se sienta tentado de reproducir el primer dibujo para que la tarea le resulte más fácil, y debe colocar frente al sujeto otra hoja en blanco a la vez que le indicamos al niño: “Dibuje otro árbol, cualquiera que sea y como le plazca, pero no un abeto”. Es preciso evitar la expresión “otra vez”, que podría sugerir la idea de repetición y llevar a que se reproduzca el primer árbol.

A continuación -también después de hacer que el sujeto indique su nombre y el número dos en este dibujo, dándole la vuelta a la hoja el evaluador – se coloca ante el examinado una tercera hoja en blanco. El dibujo de este otro árbol se solicita de la forma siguiente: “Dibuje un árbol de fantasía, un árbol imaginario, que no exista en la realidad; dibújelo como le plazca”. Después se le pide al sujeto que en el dorso de la hoja escriba sus propias reflexiones acerca de la irrealidad de tal árbol, para lo cual se le pregunta: “¿qué hace que éste sea un árbol imaginario; qué hace que no pueda existir en la realidad?”.

- Una vez más se retira el dibujo, con la advertencia de escribir el nombre y el número tres de este nuevo dibujo, y se presenta al sujeto otro papel en blanco al tiempo que se le dice:

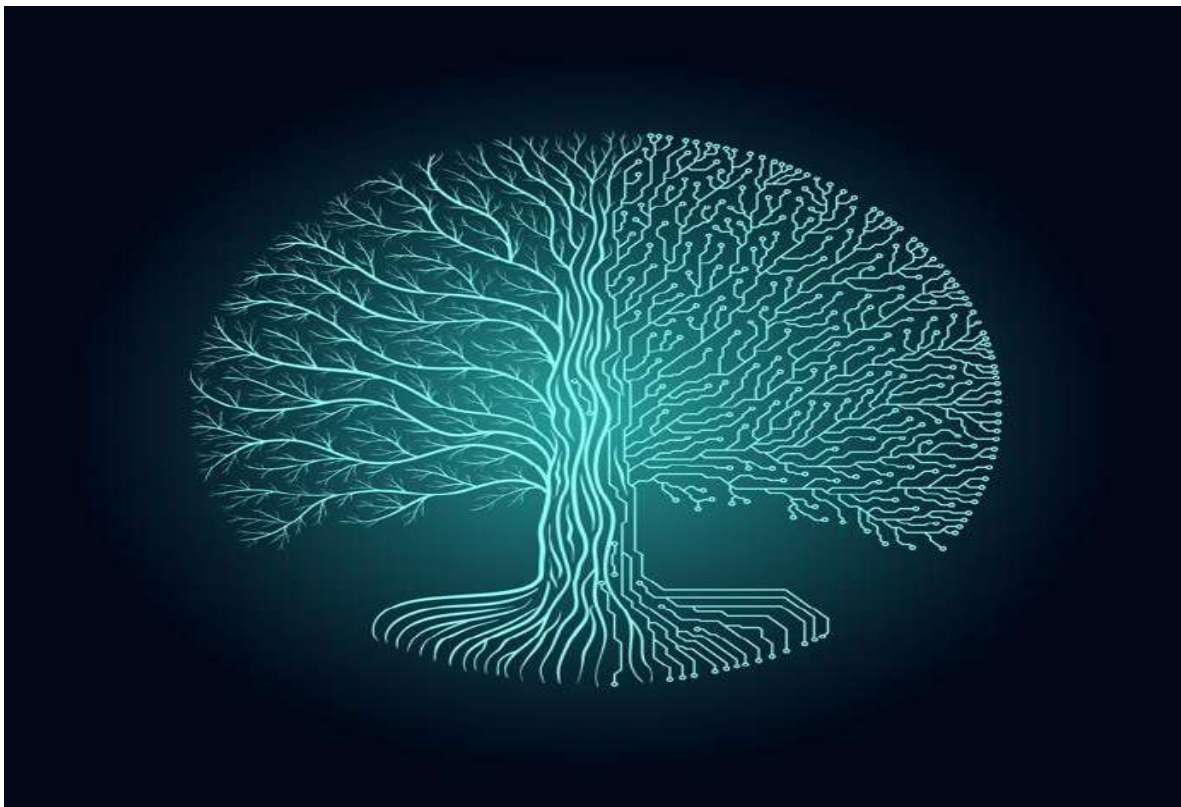
“Dibuje un árbol, cualquiera que sea y como le plazca, pero con los ojos cerrados”.

- Es fundamental anotar cuantas observaciones se puedan recoger durante el transcurso de la ejecución de estos cuatro dibujos, ya sea del tiempo de realización de cada uno de ellos, de las dudas o decisión que trasunta el gesto, de la concentración o dispersión de la atención del sujeto, etc.

- Si el sujeto formula consultas, nuestra tarea no consiste en suministrarle respuestas sino en hacer que se sienta seguro, repitiéndole las instrucciones.

A su vez es preciso tomar nota de las actitudes corporales: el continuo movimiento de los pies debajo de la mesa, los gestos parásitos, cualquier mirada de ansiedad que se dirija al examinador, la gesticulación de las manos, la manera de tomar el lápiz; todo puede contribuir a aprehender mejor la personalidad del sujeto si se relaciona la totalidad de los detalles observados con la anamnesis conocida de antemano y los resultados de un eventual examen psicológico.

Con **el primer dibujo** registramos un comportamiento en un medio que no es el habitual. Ésta es una tarea totalmente novedosa, cuya ejecución se solicita, la cual supone el preocuparse por la impresión que se va a producir en el espectador al hacerla lo mejor posible y, en consecuencia, exige un control más estricto de los impulsos.



El segundo dibujo permite cierto relajamiento de ese control, dado que la tarea ya es conocida, y el sujeto se comporta con mayor naturalidad, casi como en su medio habitual.

El árbol imaginario lleva a una apreciación de las tendencias que permanecieron insatisfechas y de los medios deseados para resolver los problemas, de todo lo cual percibimos referencias en los trazados de los dos primeros árboles.

El cuarto dibujo, que se realiza con los ojos cerrados, pone de relieve la huella que dejaron los conflictos importantes vividos en la primera infancia.

El análisis de los dos primeros dibujos nos permite discernir mejor qué tienen de actual esos conflictos, a la vez que revela, a la luz de las experiencias pasadas, la huella que han dejado en la problemática actual del sujeto.

Una vez examinados todos los trazados de cada dibujo, su análisis permite agrupar los que se orientan en el mismo sentido y contraponerlos a los que tienen una significación psicológica contraria.

De este modo se obtiene un panorama dinámico de la personalidad, que pone de manifiesto el juego de las fuerzas y contrafuerzas y la manera personal de vivir esas opciones internas. Se puede determinar lo que Stora denomina “**constelaciones individuales**”, que son las que forman una imagen dinámica de la personalidad, cuantitativa y cualitativa al mismo tiempo.

Trazados con su significación psicológica fundamental

Como primer aspecto queremos señalar una advertencia importante para el alumno: no se pretende alcanzar con este tema dedicado al test del árbol un manejo en su totalidad de dicho test, cuestión que nos alcanzaría a dedicar todo un curso a ello; sólo pretendemos aportar elementos e ideas acerca de dicha prueba gráfica que oriente al

alumno en su interpretación de los sujetos que se encuentran en situación de Psicodiagnóstico; ya lo hemos indicado en más de una ocasión: los resultados de las pruebas tienen que articularse con otros elementos derivados de la situación diagnóstica, entre ellas, las entrevistas y la anamnesis.

A continuación, daremos la lista de los rubros psicológicos que sirvieron para establecer las constelaciones de trazados generales. Estos rubros psicológicos han sido tomados de la observación de un grupo constituido por 820 sujetos: 212 niños de 4 a 14 años y 608 adolescentes y adultos de ambos sexos, de 15 a 60 años. La estadística ha permitido obtener constantes lo bastante significativas como para establecer constelaciones generales con las cuales es posible confrontar las constelaciones individuales.

Stora señala lo que entiende por un trazado: *“Se entiende por trazado una forma entera o una forma particular aislable del conjunto, o un conjunto típico fácilmente identificable y diferenciado dentro del dibujo del que forma parte”*.

Hay algunos dibujos que se pueden entender de por sí: por ejemplo, la altura del árbol y la amplitud del follaje, que se juzgan en relación con el espacio que ocupan en la hoja. Se divide la hoja de papel en blanco en cuatro partes, tanto en el sentido de la altura como en el del ancho. Significa que el árbol en su totalidad ocupa la altura de una casilla, y también con respecto al ancho.

Para juzgar la altura del follaje, se divide la hoja de papel en ocho partes iguales a lo alto, cuando ocupa la octava parte de la altura total de la hoja.

Trazados

Libertad en lo referente a la indicación dada.

1. Árboles múltiples. Muchos árboles en la misma hoja sin suelo que los vincule:

Comportamiento infantil, no se atiende a las indicaciones dadas.