

TEMA XIII. CAT

Introducción

Durante la Segunda Guerra Mundial debido a la necesidad que tenía el ejército de incorporar personal, aparecen nuevas técnicas proyectivas para satisfacer esta demanda, ya que las que existían estaban casi invalidadas y eran poco comprensibles.

Al terminar la guerra aparecen nuevos materiales como el CAT, pero en general toda la producción de la post-guerra estaba dirigida a confirmar la validez y límites de las técnicas proyectivas que se habían creado anteriormente.

Esto podía leerse a través de dos aspectos, dice L. Bellak en la “Fundamentación teórica de las pruebas proyectivas”: que las técnicas proyectivas fueran útiles como herramientas tanto a las ciencias nomotéticas como a las ciencias ideográficas.

Bellak toma el concepto de Windleband, desarrollado por Allport que explica: “La ciencia nomotética es la que está interesada en las leyes generales, por ejemplo, las que se dan en Física, Química, etc.”

En Psicología las técnicas objetivas son más fáciles que respondan a leyes generales que las proyectivas. En las proyectivas tenemos al Rorschach que, debido a los signos y puntuación de sus respuestas desarrollado después de la Segunda Guerra, nos permite ubicar a una persona dentro de una determinada patología, esto es, nos da reglas generales.

En general los métodos expresivos y los que se apoyan en características formales nos facilitan la posibilidad de encontrar generalizaciones mientras que las pruebas relacionadas con el contenido las dificultan pues responden más a las ciencias ideográficas.

Las ciencias ideográficas, dice Bellak: “se interesan en la comprensión de un suceso en particular”. Ejemplo, el TAT, el CAT. en Psicología.



El CAT nos da a través de la producción de los relatos, respuestas singulares del funcionamiento de un niño que no se encuentran de la misma manera en otro niño.

Elsa Grassano de Píccolo (1977) trabajó sobre este tema dando algunas respuestas de los “Indicadores psicopatológicos en técnicas proyectivas”, permitiéndonos a través de su desarrollo algunas pautas generales que cuando aparecen en la producción del CAT nos permiten entender si el niño pertenece a un cuadro psicopatológico aproximando el CAT a las ciencias nomotéticas.

Test de Apercepción Temática CAT. Leopold Bellak

Bellak nació en Viena en el año 1916, emigró a EE.UU. en el 38 y se convirtió en ciudadano americano en el año 1943. Sirvió en el cuerpo médico del Ejército en la Segunda Guerra Mundial.

Después de estudiar medicina en la Universidad de Viena durante tres años, se fue a estudiar Psicología con una beca en la Universidad de Boston y con una beca en Harvard, recibiendo grados de Maestría, en 1939 y en el 42. Completó su doctorado en el New York Medical College en 1944 y se formó en St. Elizabeths Hospital en Washington y el Instituto psicoanalítico de New York.

Trabajó en el Albert Einstein College of Medicine de la Yeshiva University desde 1971 hasta 1988. También mantiene una práctica privada en la psiquiatría y el psicoanálisis en Larchmont desde 1941.

El Dr. Leopold Bellak comenzó su trabajo en el campo de las Técnicas Proyectivas, en colaboración con el Dr. Henry Murray, hace más de 70 años en la Clínica de Psicología de Harvard. La prueba de Apercepción Temática -T.A.T- nació aquí, y a través de los años, Bellak desarrolló también la Prueba de Apercepción para Niños C.A.T.-A, el CAT-H con figuras humanas y el suplemento-CAT.

Además, en 1973, ideó la Prueba de Apercepción para Personas de la Tercera Edad -S.A.T., dirigida a la población de 65 años o más, de la cual hay una publicación.

El CAT original fue publicado en 1949, y está disponible en la actualidad en francés, español, alemán, portugués, italiano, japonés y ruso. También hay adaptaciones al contexto hindú y filipino. Después de la creación de la Prueba, se reportaron algunos estudios en donde se encontró que los niños respondían mejor al estímulo con figuras humanas, más que a las figuras animales. En respuesta a esta nueva evidencia, Bellak desarrolló el CAT-H. Las figuras de esta Prueba no son tan libres de determinaciones culturales como las de figuras de animales, por lo que han sido adaptadas a las necesidades de la población en cada caso.

El libro del Dr. Bellak: "El TAT y el CAT en el Uso Clínico", fue publicado por primera vez en 1954. Ahora se encuentra en su sexta edición, la cual incluye el SAT.

CAT-A Y CAT-H

Cuando Bellak se propuso adapta el TAT para aplicarlo a niños creando una nueva galería de cuadros en situaciones psicosociales específicamente infantiles, aceptó la sugerencia de Kris de emplear protagonistas animales, suponiendo que ellos serían más eficaces para producir respuestas de alta saturación proyectiva. Así surgió el CAT, 1949, como una galería de cuadros con animales en situaciones antropomórficas, y con él se inició la línea del TAT para niños. Casi de inmediato Travis-Johnston creó un TAT para niños utilizando figuras humanas. Así, por un lado, se volvía al modelo del TAT y de sus precursores de cuadros psicosociales para niños, y por otro venía a producirse la bifurcación de la línea de los TAT infantiles: Los zoomórficos y antropomórficos.

A estos tests iniciales de Bellak y de Travis-Johnston fueron agregándose más de uno y otro tipo: con figuras zoomórficas, el Blacky, con una sola clase de animal – perros-, 1950; el Cat 'S de Bellak también con diversos animales, 1952; el Patte Noir, sólo con cerdos, 1961; y con figuras humanas, el test de actitudes familiares de Linda Jackson, 1950; el test de Michigan, de Nadrew y otros, 1951; El Test de Pickford, 1963.

Naturalmente, detrás de estas dos familias del TAT infantiles zoomórficos y antropomórficos subyacen dos hipótesis contrarias acerca de la mejor estimulación proyectiva. ¿Cuál de los dos tipos de cuadros tendría, pues, mayor poder de estimulación? La controversia se abrió casi enseguida, 1950, surgidos los dos tests precursores de Bellak y de Travis-Johnston.

En 1965 Bellak, el constructor del primer TAT infantil zoomórfico, construye también el último TAT infantil antropomórfico mediante una versión humana del CAT: el CAT-H – CAT Humano.

El CAT-H surge, pues, teniendo ya antecesores en esta misma línea detrás suyo, y en medio de una controversia. Esta duplicación de Bellak está justificada. La construcción del CAT-H tiene su primera justificación en la ausencia entre los TAT infantiles del grupo antropomórfico de un tests de la magnitud del CAT o del Blacky en el grupo zoomórfico. Una segunda justificación le da el hecho de que la mayoría de los investigadores que terciaron en el litigio de la eficiencia comparativa de uno y otro tipo de estímulo recurrió a una selección de láminas del CAT – por estimarlo el más representativo de la eficiencia zoomórfica – y a una serie paralela lograda mediante la versión humana de esas láminas.

El CAT-H en cierto modo, ya había sido insinuado por otros autores: correspondía, pues, que la versión definitiva la realizase el propio autor del CAT originario. Por otra parte, aquellas investigaciones no fueron suficientemente concluyentes como para decretar el derecho de supervivencia de uno de los grupos en detrimento del otro.

Para elucidar si la buena productividad del CAT se debía al empleo de figuras animales – en lugar de humanas- o meramente a las cualidades de las situaciones presentadas; Biersdorf y Marcuse prepararon dos series de láminas: toman 6 del CAT y construyen otras seis con las mismas escenas pero con protagonistas humanos; luego administran ambas series a un mismo grupo: Biersdorf y Marcuse a 30 alumnos de primer grado de ambos sexos y Mainord y Marcuse a 28 niños con trastornos emocionales – 21 varones y siete niñas- de 5 años-4 meses a 8 años y cinco meses. A la mitad del grupo se le administró primero la serie animal, y quince días después la serie humana; con la otra mitad se procedió a la inversa. Para la evaluación comparativa del poder proyectivo la producción se analizó según los criterios siguientes:

1. Tiempo antes de la respuesta.
2. Tiempo de respuesta.
3. Número de palabras de las historias.
4. Número de rechazos.
5. Preferencias.
6. Utilidad clínica.

El dictamen de esta investigación fue que, en ambas producciones, en las obtenidas con estimulación zoomórfica o antropomórfica, no se presentaban diferencias significativas según aquellos criterios.

Sin embargo, algunos clínicos que mediaron como jueces se pronunciaron a favor de las figuras humanas. Este resultado un tanto incierto expresa la situación actual del conjunto de estas investigaciones. De diez investigaciones, tres, las anteriores de Biersdorf y Marcuse y de Mainord y Marcuse, y la de Weisskopf y Joeson Foster, 1962, no hallaron diferencias significativas; dos, Bills en 1950 obtuvieron resultados en algún sentido más favorable a las figuras animales; y cinco –Armstrong, Light, Furuya, Simson y Budorff, resultaron en algún sentido más favorables a las figuras humanas. No se alcanzaron, pues, a conclusiones terminantes y queda bastante por decir en esta discusión. Otra razón más para que Bellak haya creado también él una serie humana.

Además, pesó en su decisión las ventajas de contar con un paralelo del CAT: ello permitirá a través de una labor internacional, que diversos investigadores cotejen sus conclusiones obtenidas en grupos distintos y operando con dos galerías comparables estandarizadas. Igualmente puede permitir que cada psicólogo clínico pueda brindar las imprevisibles aportaciones que da la propia experiencia personal. Por otra parte, el punto de vista de la aplicación técnica – que al fin de cuentas es el que más importa en materia de instrumental proyectivo- muestra que factores tan decisivos como el carácter

estrictamente bipersonal de la situación de examen y las particularidades individuales de cada examinador y de cada examinado, hacen difícil una opción radical y de validez absoluta a favor de un material u otro y legitiman la construcción de ambos tipos de instrumentos.



En efecto, como señala Bellak, podrá operarse mejor con el CAT-H que con el CAT cuando deba examinarse a ciertos niños que rechazan las figuras animales, como puede ocurrir con los de siete a diez años, o de alto CI que pueden sentirse ofendidos en la dignidad de su edad o que se resisten a estas figuras por importantes perturbaciones fóbicas.

Tampoco debe de subestimarse la importancia del papel que la simpatía o afinidad que el examinador puede sentir por uno u otro tipo de material desempeña tanto en la administración como en la interpretación.

En suma, la naturaleza gestáltica y peculiar de la entrevista proyectiva hace conveniente que el examinador tenga abierta la posibilidad de elegir, según sea el caso, entre la galería antropomórfica y la zoomórfica.

El CAT-H viene, pues, a brindar por primera vez, en todo el área instrumental proyectivo infantil, un test paralelo, y con ello tanto la posibilidad de optar como la de realizar retests de profundización y control.

Dada la calidad de los cuadros utilizados, cabe esperar que, así como el CAT se han constituido en le mejor TAT infantil con figuras animales, el CAT-H le esté reservada igual prioridad entre los TAT infantiles humanos.

Fundamentación teórica

Bellak dice que para poder entender el concepto de proyección hay que tener en cuenta no sólo el significado que Freud le atribuye en el caso Schreber sobre paranoia: “como mecanismo de defensa al servicio del Yo, que está destinado a evitar la conciencia de los deseos inaceptables, pensamientos, impulsos y a cumplir con su tarea, asignando dichos fenómenos subjetivos al mundo objetivo -externo-.”

Bellak toma además la proyección como un “proceso perceptual general”, tal como lo desarrolla Freud en la teoría del Yo: “por lo que toda percepción significativa actual está fundamentada y organizada en las huellas mnémicas de todas las percepciones previas”.

Freud señala en “Tótem y Tabú”: “.... La proyección no se crea para el propósito específico de la defensa, aparece también donde no hay conflictos. La proyección de las percepciones internas hacia el exterior es un mecanismo primitivo que, por ejemplo, también influye nuestras sensopercepciones, y es aquí donde tiene su mayor participación para conformar nuestra imagen del mundo exterior. En circunstancias que aún no han sido suficientemente determinadas, se proyectan al exterior las percepciones

internas de procesos ideativos y emocionales de la misma manera que las sensopercepciones, y se utilizan para dar forma al mundo externo, cuando en realidad deberían permanecer en el mundo interno.”

“Lo que proyectamos, al igual que el hombre primitivo, sobre la realidad exterior, no puede ser otra cosa que nuestro conocimiento del estado en el que una cosa es percibida por los sentidos y la conciencia, existe otro estado en el que esta misma cosa está latente; es decir, lo que proyectamos es nuestro conocimiento de la coexistencia de la percepción y la memoria o, generalizando, la existencia de procesos psíquicos inconscientes y conscientes.”

Por lo que Bellak dice “nos vemos obligados a asumir que todas las percepciones presentes están influidas por la percepción pasada”. Dado que como la percepción se ha relacionado a un sistema de psicología que no entiende a la personalidad como un todo, Bellak va a utilizar el término *apercepción* tomando la definición de P. C. Herbar - “*apercepción*, del latín *ad*=más, *percipiere*=percibir en psicología es el proceso mediante el cual la nueva experiencia es asimilada y transformada por el residuo de la experiencia pasada de cualquier individuo para formar un todo nuevo -. El residuo de la experiencia pasada se conoce como *masa aperceptiva*”.

La percepción puramente cognoscitiva, por ejemplo, que todos puedan ver en la lámina 1 del CAT-A pollitos sentados alrededor de una mesa y un recipiente de comida, y una gallina queda como una hipótesis, en la que cada niño distorsiona *aperceptivamente*, cuando responde y las distorsiones difieren en distintos grados.

Según Bellak **la distorsión aperceptiva** aparece a través de: la proyección invertida, la proyección simple, la sensibilización, la percepción autista y la externalización.

También explica la percepción pura cognoscitiva y otros aspectos de la relación estímulo-respuesta. La proyección invertida: nos enfrentamos a una “formación reactiva” y por consiguiente con una distorsión aperceptiva que resulta en la adjudicación al mundo externo del sentimiento subjetivo que ha sido distorsionado. Por ejemplo, lo amo –homosexualmente-, como esto está desaprobado socialmente es peligroso, por lo tanto, va a reemplazar este sentimiento de amor por “lo odio” -formación reactiva-, pero la agresión es inaceptable, reprimida y cambia por “él me odia”. Sólo esta etapa última alcanza la conciencia -a través de la proyección-. A este proceso lo llama proyección invertida.

La proyección simple se produce a través de una distorsión aperceptiva debido a la transferencia inadecuada del aprendizaje en situaciones más complejas, por la influencia que tienen imágenes pasadas sobre las presentes.

Por ejemplo, María necesita que Ana le preste un libro para estudiar. Pero esto despierta en María la imagen de pedir y la asocia con su hermano enojándose frente a sus pedidos. La imagen de Ana queda distorsionada aperceptivamente por la memoria perceptual del hermano, es un caso de transferencia inapropiada de aprendizaje. Finalmente, no le pide el libro y se lo compra o lo pide muy asustada porque piensa que se va a enojar. En la proyección simple hay menos rigidez en las proyecciones, menos frecuencia, menos falta de conciencia para ver sus distorsiones.

Sensibilización: “En general se trata de una percepción más sensible del estímulo existente”. Por ejemplo, un sujeto que no con la entrega de un trabajo al jefe. El jefe se muestra algo molesto por esto. Hay trabajadores que no notan las expresiones de disgusto. Pero hay sujetos que si perciben el malestar aún cuando este no se de en ese momento.

Percepción autista. Se trata de impulsos básicos, sencillos que llevan a distorsiones gratificantes simples. Ejemplo: es fácil observar que cuando la necesidad de alimento es muy grande conduce a recordarlos perceptivamente, produciéndose una distorsión aperceptiva en cualquier percepción actual.

Externalización. El relatar historias es un proceso que puede ser considerado preconsciente, pero el contenido tiene fácil acceso a la conciencia. Cuando esto ocurre nos encontramos con un patrón de imágenes algo reprimidas que tuvieron una respuesta organizadora y que puede ser fácilmente recordados. A este proceso se le da el nombre de externalización.



También tenemos la percepción pura cognoscitiva: “es el acuerdo subjetivo definido operacionalmente, acerca del significado de un estímulo con el cual comparamos otras interpretaciones” que nos

permitirá decidir si la respuesta es adaptativa o no.

El grado de conducta adaptativa varía de acuerdo a la exactitud con que se define el estímulo. Generalmente en las descripciones hay más adaptación que en las narraciones. Ya que cuando relata o narra historias algunos aspectos objetivos de las láminas no son incluidos.

También la naturaleza del organismo interviene en la percepción, cuando el sujeto está cansado produce distinto que cuando no lo está.

La “adaptación y la distorsión aperceptiva” determinan qué ve el niño en la lámina, mientras que el cómo lo relata es la expresión. Siempre coexisten la conducta adaptativa, la aperceptiva y la expresiva.

Las diferencias individuales que se ven en la conducta expresiva pueden estar dadas por el estilo, estructura de las frases, la utilización de verbos y nombres, el tono de voz, la velocidad del discurso, etc.

El cómo uno lleva a cabo el hacer algo es importante en la evaluación psicológica. A este aspecto del cómo lo llamamos estilo cognoscitivo. Hay autores que hablan de niveladores y agudizadores, como el grado en que el sujeto combina las experiencias nuevas con los recuerdos de las tempranas experiencias.

Bellak toma estos conceptos de nivelación y agudización para relacionarlo con los mecanismos de defensa. Dice que el “exceso de nivelación no sólo tiene que ver con la represión, sino que también está implicada la distorsión aperceptiva de cualquier experiencia, merced a la masa aperceptiva previamente adquirida.”

Y que la nivelación se relaciona con la función sintetizadora del Yo. Esta función es necesaria y debe estar presente. Cuando se ausenta parcialmente provoca la aparición de fenómenos disociativos, mientras que cuando se presenta en forma excesiva da lugar a la represión patológica.

Material

El material del C.A.T.-A consiste en 10 láminas, dos de ellas son escenas genuinas, las demás están ligeramente antropomorfizadas. Se trata, como ya hemos indicado, de un método proyectivo que estudia el sentido dinámico de las diferencias individuales en la percepción de un estímulo estándar.

No está comprometido por pautas culturales. Cuando los niños desconocen los animales que aparecen en las ilustraciones no constituye un problema pues lo solucionan a través de un reemplazo mental.

Tanto el T.A.T. como el C.A.T.-A son útiles para revelar la dinámica de las relaciones interpersonales, las constelaciones de impulsos y la naturaleza de las defensas contra ellos. Una consideración importante es que no debe utilizarse como primera prueba, primero, es conveniente, utilizar las pruebas gráficas, como el árbol, o la figura humana.

Administración

Se administra a niños de ambos sexos entre 3 y 10 años, después de los tests gráficos, nunca como primera técnica de la batería.

Consigna original: “Jugaremos a contar cuentos, tú los contarás mirando unas láminas y nos dirás qué sucede, qué están haciendo los animales”. En el momento oportuno se le preguntará: “¿Qué sucedió antes? y ¿qué sucederá después?”.

En la actualidad no se utiliza esta consigna por los siguientes motivos:

1. Porque el niño al escuchar esta consigna pide al entrevistador que relate también cuentos.
2. Al solicitarle acciones se excluye qué siente, piensa y fantasea el personaje.

La **consigna actual** es: “Te voy a mostrar algunos dibujos, desearía que hagas un cuento con cada uno, donde me digas qué pasó antes, qué pasa ahora y qué pasará después.”

Cuando los niños son muy pequeños se les puede ayudar recordándoles, en el momento adecuado, los tiempos.

Al administrarle las 10 láminas del C.A.T-A, se las mostraremos una por vez, en el orden de su numeración, entregándole la siguiente, sólo cuando finaliza el relato de la anterior. Las láminas no estarán a la vista, sino con las ilustraciones hacia abajo. Sólo verá la que le entreguemos.

Registros

Se registrará el tiempo de reacción (T. R.) de cada lámina, siendo éste el que media entre la entrega y el comienzo del relato. Se tomará nota, textualmente, de todas las verbalizaciones que exprese antes de comenzar la historia (no lo consideraremos relato).

Se obtendrá una media que será el promedio de los tiempos de reacción del niño en las diez láminas; nos mostrará posibles efectos de shock frente a determinadas láminas.

Se registra todo lo que dice y hace el niño durante la administración, esto nos permiten enriquecer la comprensión de la personalidad del niño.

En estos casos se presenta el material sobre una mesa, ordenado en tres filas colocadas de la 1 a la 10 donde la tercera hilera es de cuatro láminas.

Encuesta

En el C.A.T.-A la encuesta son las preguntas que se formulan al niño al terminar de relatar todas las historias. Preguntamos tanto lo que no quedó claro como lo que permita ampliar nuestra información. Recordemos que es muy importante tener en cuenta la historia real, de dónde es tomado el argumento, si es de un cuento, de la televisión o de otras fuentes.

La historia, los detalles: ¿reflejan un hecho real o un deseo? Cuando relatan “un problema” debe quedar claro cuál es el conflicto o la dificultad, lo mismo que el desenlace. ¿cómo lo resuelve? , ¿queda inconcluso? , ¿qué presiones internas o externas

lo obstaculizan?, o en su defecto, ¿a través de qué negociación lo resuelve favorablemente?.

1. Puede ocurrir que el niño describa la lámina en vez de comenzar el relato. En ese caso le diremos que lo que él nos cuenta que ve está muy bien, pero que trate de hacernos un cuento. Si luego de esta intervención no lo logra, después de cinco minutos le entregamos la siguiente lámina.



2. Puede comenzar a describir en la mitad de un relato, pues el tema es muy conflictivo y tiene dificultades en sostenerlo. En este caso le preguntamos en ese momento: ¿Cómo sigue?

3. Puede relatar una historia que se torna excesivamente extensa con respecto al estilo que viene desarrollando (nos está mostrando una defensa maníaca a través de la palabra). Cuando se queda pegado a un tema pues le resulta muy conflictivo le preguntamos en ese momento: ¿Cómo termina la historia?

4. No puede hacer historias, se queda callado o bien hace comentarios. En este caso después de cinco minutos le entregamos la siguiente lámina. Es importante ver frente a qué temas o láminas le ocurre.

5. Puede que le falte uno de los tiempos de la consigna. Lo interrogamos en la encuesta.

6. Puede hablar de animales, sin darles sexo y edad, le pedimos en la encuesta que les ponga nombre y edad para saber hasta dónde aleja o acerca las identificaciones.

7. Cuando habla de un conflicto o de un problema y no dice cuál es debemos interrogarlo en la encuesta: ¿Cuéntame cuál es el problema? o ¿Por qué está enojado?...

8. Puede dar dos historias simultáneas o sucesivas. Les pedimos ambas y luego las analizamos. Puede deberse a una ambivalencia que le dificulta la exclusión.

Láminas. Significación

Lámina 1

Se ven pollitos sentados alrededor de una mesa, que tiene apoyado un recipiente de comida. En el cuadrante superior izquierdo la figura difusa de una gallina.

Las respuestas suelen girar alrededor de la comida, cómo la dan, quién, si es escasa o suficiente, celos por quién recibe más o menos, cómo se comportan los hermanos.

Explora la oralidad, reacciones con respecto a la satisfacción, tolerancia a la frustración, capacidad de espera, problemas de alimentación, rivalidad entre hermanos, auto y heteroagresión –no sólo referida a los celos sino como por ejemplo cuando dicen: “pollitos que comen pollo”. Este ejemplo remite a una autoaniquilación, habitual en los pacientes psicósomáticos.

Cuando se come no sólo se satisface el instinto de conservación sino también se incorpora lo afectivo, es decir que gira alrededor de la situación de comunicación: dar y recibir. Cuando se ingiere, también “se come” a la madre, esto es, indica cómo se ha internalizado la relación materno- filial. Existe un dicho por parte de muchas madres: “mi hijo **me come** bien”

¿Es vista la gallina –la madre- o está ausente? Cuando coloca a otro en su lugar ¿Quién cumple en ese caso con la función materna? ¿Cómo se cumple esa función?

Es una madre que está atenta, es cuidadora y sostiene a sus hijos para que puedan crecer, a través del alimento rico, que es servido a tiempo. O es una madre que pone la fuente llena de comida y los deja mirando y no la distribuye, o sea que tiene riquezas, pero no las entrega, no los tiene en cuenta, se olvida de su función. O es una madre que entrega menos de lo necesario para crecer; se quedan con hambre.

Es una mamá que cuando entrega la comida, está muy caliente y el niño no la puede comer porque sino se quema -mamá que seduce-comida caliente-peligro de quemarse con la calentura de lo que entrega-incesto-.

No sabe y compra comida hecha o se hace cargo otro; no sabe, por tanto, cómo hacerse cargo de sus funciones.

Por tratarse de la primera lámina nos da noticias de cómo el niño se enfrenta a situaciones nuevas.

Es importante ver el tiempo de reacción, lo normal es entre 2-5 segundos hasta 20 segundos; si es mucho menos existe ansiedad.

Lámina 2

Se ven dos osos y un osito tirando de una cuerda. Uno grande de un extremo y los dos restantes en el otro. Los dos osos grandes son ambiguos como para que no sean considerados necesariamente como la figura del padre o de la madre.

Esta lámina remite a la situación triangular y quién tiene el poder en la pareja.

Nos interesa ver con quién se identifica o coopera el osito. Se observan relaciones paterno-filiales. Ver si es un juego o una competencia.

Qué tipo de situación describe: ¿juego o disputa por posesión?; ¿pelea con el consiguiente temor a la agresión? ¿exclusión o inclusión?; ¿gratificación de las propias agresiones?, etc.

A veces aparece claramente la angustia de castración -rotura de la sogá-, miedo al castigo, fantasías masturbatorias -por el balanceo en el tironeo de este juego -.

Lámina 3

Un león sentado en un sillón con pipa y bastón. En el cuadrante inferior derecho se asoma un ratón de un agujero.

Explora las historias relacionadas con la figura paterna o equivalente, que simboliza autoridad.

El bastón puede ser presentado como instrumento de agresión, símbolo fálico o peyorativo: “Porque es viejo, no puede y necesita apoyarse”. Esto lo transforma en alguien débil, sin poder, por el que no se experimenta temor – o es la formación reactiva ante el temor -.

Si el león es poderoso, será importante ver cómo emplea el poder: ¿en forma positiva o negativa?

El ratón sirve al niño como figura identificatoria y acorde a lo expresado, mostrará cómo se siente en relación con la autoridad.

También puede identificarse con el león. Cuando los niños alternan la identificación es indicador de confusión del rol de padre, en consecuencia, del propio rol. En situaciones conflictivas de dependencia-autonomía con respecto a la función paterna insatisfactoria.

Lámina 4

En un paisaje campestre se observa una canguro hembra con sombrero, cartera y un canasto con leche y alimentos. De su bolsa asoma un canguro con un globo y atrás un canguro más grande en bicicleta.

Esta lámina estimula historias relacionadas con la rivalidad entre hermanos -al igual que la lámina 1-, nacimiento de hermanos, fantasías acerca del nacimiento, el origen,

embarazo y el nacimiento de los niños. También problemas de alimentación, el vínculo con la madre y la función materna.

Cuando el niño es primogénito y se identifica con el canguro embolsado, nos cuenta sobre su deseo de regresar a etapas anteriores para estar más cerca de la madre. Pero si se identifica con el cangurito mayor, muestra su deseo de independencia y autonomía.

Teniendo en cuenta la edad cronológica del niño y las que le asigna a los personajes advertimos cuál es su edad privilegiada: el tiempo más feliz que en general remite a experiencias menos conflictivas.

En los relatos de partidas, alejamientos se presentarán miedos inconscientes en la relación padre-madre-sexo-embarazo.

También muestra puntos de fijación por frustración o satisfacción en determinada etapa.

Lámina 5

En el interior de un dormitorio oscurecido se ve una cama matrimonial, una mesa de luz con una lámpara, un ventanal con la cortina descorrida, y una cuna en la que se encuentran dos ositos. Se puede observar parte de una mesa y una alfombra.

Explora relatos de escena primaria e interés respecto a las actividades de los padres en la cama. Esto provoca una gran cantidad de comentarios, opiniones, incomprensiones y dificultades. También aparecen temas de reconocimiento corporal, y juegos sexuales que son doblemente estimulados por la presencia de los dos ositos en la cuna. Elementos de terror nocturno por ser abandonados, enuresis, produce mucha ansiedad.

Estimula relatos voyeuristas y de exhibicionismo.

Lámina 6

Se observa el interior de una cueva donde se encuentran dos osos en la parte posterior y un osito al frente más claramente delineado.

Esta lámina es complementaria de la anterior con respecto a las fantasías de escena primaria, conflicto edípico por la situación triangular, celos, rivalidad, agresión, manejo de la inclusión o exclusión y cómo lo hace, problemas masturbatorios y de ansiedad que le despierta, culpa y temor al castigo

La práctica muestra que a menudo esta lámina ilumina todo lo que ha podido callar en la anterior.

Lámina 7

En un paisaje selvático se observa un tigre con colmillos y garras visibles, abalanzándose sobre un mono.

Se producen historias de contenido agresivo, surgiendo miedo y reacciones del niño - culpa y castigo-.

Si la ansiedad le resulta inmanejable rechaza la lámina y nos puede decir: “No me gusta, no entiendo, ¿qué es esto?”.



Los relatos a veces pueden mostrar situaciones irreales a través de historias inocuas en las que no aparece el contenido agresivo; se trata de la utilización del mecanismo de defensa de la negación.

Cuando maneja defensas adecuadas produce relatos más realistas, por ejemplo: situación de animales en la selva.

Frecuentemente aparece miedo a la castración y a su propia agresión.

Es una lámina que puede explorar la oralidad: “ser tragado por”, “tragar a...” fantasía retaliativa.

Lámina 8

En un salón de estar dos monos adultos sentados sobre un sillón beben una infusión en taza. En la parte anterior un mono adulto sentado en un puf dialoga con un monito. Se observa un cuadro en la pared.

Las historias relatadas remiten a la constelación familiar, qué rol el relator se atribuye y qué actitudes tienen los padres para con él. Habla de relaciones incluso los secretos familiares. Ver quienes son los personajes y que hablan estas dos personas.

Los conflictos predominantes son: sexuales, orales y edípicos. Se observa la imagen dominante paterna o materna adjudicada generalmente al mono que se ve sentado en el puf al que se le atribuyen actitudes permisivas o frustradoras de acuerdo a las necesidades proyectivas del niño.

Lámina 9

Dentro de un dormitorio oscurecido hay un conejo sentado en una camita que mira a través de la puerta abierta. Este cuarto tiene un ventanal con una cortina descorrida, una lámpara sobre una cómoda, un espejo y una alfombra.

Las historias refieren los temores de los niños a ser dejados solos, a la oscuridad, el abandono de los padres, curiosidad por lo que ocurre en la otra habitación, escena primaria, sentimientos de culpa y castigo. Lámina oscura asociada a terrores nocturnos, enuresis, soledad y miedos en general.

Es común la adición de personajes en los niños que no han podido internalizar una imagen materna protectora, o tomar el lugar como transitorio, pues esto les calma la angustia.

Lámina 10

En el interior de un baño un perro adulto sentado en un banquito sostiene sobre sus rodillas a un perro pequeño. Como elementos de ambiente se observan un inodoro con tanque, un toallero con una toalla y parte de una bañera.

Es frecuente que estimule la producción de historias relacionadas con hábitos de limpieza y masturbación. Con conceptos morales, críticas punitivas por faltas, formas de castigo, quienes lo realizan, frente a qué situaciones y cómo responde el niño frente a esto.

Así mismo emergen los aspectos superyoicos, al igual que tendencias regresivas relacionadas con el control esfinteriano, aspectos sadomasoquistas, placer anal y fantasías de coito.

Lamina 1.4.8. Oralidad. Acento en el manejo del vínculo.

Laminas 2.5.6. Manejo de la exclusión y fantasías sobre escena primaria.

Laminas 3.7. Vínculo con la autoridad, figura paterna y el manejo de la agresión

Lamina 8.10. Fantasías de culpa, castigo corporal.

Lamina 6.9. Agresión, castigo y ataque

Indicadores psicopatológicos

Para poder analizar e interpretar las respuestas recogidas en los tests infantiles, debemos prestarle atención a lo esperable en el desarrollo evolutivo que nos pondrá en contacto con la incorporación de las funciones mentales, intelectuales, los recursos gráficos y verbales para cada edad.

Por ello, deberemos comparar esto con el material que hemos recogido en la administración que nos orientará en el reconocimiento de lo que es patológico en función de las áreas que explore el test utilizado.

Tomando los aportes de Elsa Grasano de Píccolo y Renata Frank, Sara Baringoltz y Florencia Menéndez, veremos indicadores diferenciales de rasgos de personalidad, a partir de la apercepción en niños de 6 a 11 años.

Los niños **psicóticos** muestran un monto elevado de ansiedad y crueldad a través del contenido de historias sádicas como en el desenlace o final de las mismas. Si bien inicialmente toman el estímulo en forma cliché o popular, no lo pueden sostener y el relato se va alejando del estímulo y va incluyendo confabulaciones, situaciones bizarras, fabulaciones, con perseveraciones lingüísticas y de temas. La inadecuación perceptual se ve a través de la gran cantidad de omisiones y adiciones que produce. Personifica los roles y hay una pérdida de distancia estableciendo un diálogo directo con los personajes.

Puede unir el material de la lámina que está desarrollando con contenidos de láminas anteriores pues aparece la Ilusión de Semejanza como una necesidad de evitar cambios. A pesar de crear personajes siniestros o malvados no los puede definir como tales por la alteración conceptual que lo llevan a no poder discriminar o diferenciar.

En la **esquizofrenia infantil**, la percepción está alterada, deformada, hay agregados masivos y no discriminados -pérdida de límites-. Puede comenzar con percepciones buenas, pero no las puede sostener y las altera. Produce negaciones intensas. El relato se distancia del cliché tornándose oscuro, lábil con desajustes que corresponden a proyecciones masivas.

En sus respuestas hay fabulaciones, contaminaciones, perseveraciones de contenidos atípicos de láminas anteriores, enlaces de las historias a través de los personajes, fallas en las verbalizaciones y neologismos. Pueden aparecer rasgos obsesivos- compulsivos – patológicos-como defensa frente a su enfermedad.

Produce historias vagas y alejadas de la realidad con presencia de figuras persecutorias, monstruosas que devoran, atacan y la ausencia de figuras buenas y contenedoras.

Los impulsos sádicos y los sexuales aparecen manifestados y expresados directamente a través de temas sádico – orales, anales expulsivos, de desorden, suciedad, etc., con malos desenlaces.



Mientras que en los niños **esquizoides** los personajes son percibidos, pero con escasa actividad de juego y bajo despliegue motriz. Adquiere realce la vida fantaseada por lo tanto hay riqueza en cuanto a la producción que está obstaculizada por el aislamiento con respecto al mundo exterior. Es pobre el nivel de afectividad, en la percepción de las láminas y en la descripción.

Los resultados variarán en función de lo que cada lámina estimule pasando desde descripciones breves sin compromiso afectivo a una buena percepción inicial seguido de

un alejamiento fantaseado, gradual o no, en el que incorpora situaciones, personas u objetos no contenidos en las láminas, que nos muestran su conflictivo mundo interno.

En el relato hay imaginación, comprensión y buen grado de respeto por la consigna.

Por el mecanismo de disociación cuando le asignan sentimientos a los personajes, establecen gran distancia emocional. Como le adjudican a la tarea solamente un valor intelectual, procuran un máximo rendimiento.

El contenido es rico y original cuando puede hacer uso de la Disociación Instrumental pero cuando ésta fracasa encontramos historias coartadas, frenadas en el desarrollo de la fantasía, pero con una buena descripción de las láminas -aislamiento defensivo-; o relatos con contenidos muy sádicos a los que le incorpora personajes persecutorios, omnipotentes -identificación proyectiva evacuativa-.

El niño con **depresión** se siente discriminado, está bloqueado, pues se paraliza lo mismo que su producción por miedo a que lo descalifiquen. Por ello percibe menos y sobre todo repite los temas aceptados, así evita el peligro de no ser aprobado.

Produce escasas asociaciones, y están vinculadas con los sentimientos de los personajes. Pero cuando está en crisis depresiva, las historias se tornan muy breves y transmiten escasos afectos. Enuncia el conflicto, pero no lo puede desarrollar, quedándose en el presente o en el pasado, no puede hacer proyectos de futuro, éste queda paralizado o no lo puede resolver.

En los relatos los contenidos de comida son vehiculizados por personajes que están hambrientos, tristes, enojados, solos, pasivos, receptivos, quietos, débiles, que quedan expuestos, dependientes, enfermos, lastimados.

Las figuras parentales que dan de comer están imposibilitados -de viaje, enfermos, tienen pero no dan, etc.

En la **tendencia maníaca** el niño produce gran cantidad de asociaciones y breves tiempos de reacción. Tienen inconvenientes en sostener la cadena asociativa por el constante fluir de ideas, que lo apartan del tema que está desarrollando.

Los temas tienen que ver con la luminosidad, lo hermoso, las riquezas, las actividades, con desenlaces excelentes donde todo se resuelve, con agregados de personajes nobles, sostenedores, que se conducen correctamente, obsequiosos, reconocidos, queridos, con gratificaciones de fiestas o alimentos exquisitos, muy divertidos, tienen roles de autoridad, poder e independencia, capaces de decidir.

Están omitidos los temas de rechazo, soledad, oscuridad y todo lo relacionado con estímulos depresivos. Sus defensas son: negación, control onnipotente, identificación con el objeto idealizado.

A los niños con tendencias impulsivas, rasgos psicopáticos, les cuesta concentrarse y permanecer quietos. Tienen inconvenientes para observar las láminas con tranquilidad.

Cuando el estímulo lo ubica ante situaciones de falta, indefensión, lo altera transformándolo en lo opuesto, incluso adicionando personajes que “actúan”, o sobreactúan, tomando, cuando las situaciones son muy persecutorias, el lugar o rol del objeto temido que se burla, agrede, mata. Predomina su deseo sobre lo real.

Como defensa maníaca niega la desvalidez, la onnipotencia se dirige a lo destructivo, no puede reparar, controla y desprecia el objeto necesitado, idealiza la fortaleza y la capacidad destructiva del objeto con quien se identifica.

Utiliza la identificación proyectiva evacuativa: identificación con el objeto persecutorio. Como el yo es muy lábil y no puede controlar, le resultan intolerables los sentimientos de culpa, frustración, falta y castigo, por esta razón están ausentes en los relatos. En cambio, están presentes situaciones de engaño, estafa, traición, oposición, etc. Esta es una de sus principales características, la carencia de sentido de realidad.

Sólo a través de los temores se pueden entender sus sentimientos de falta e indefensión pues no aparecen directamente.

Las defensas maníacas aparecen a través de la negación, omnipotencia, control y desprecio, idealización de la fuerza y la violencia del objeto persecutorio, identificación proyectiva evacuativa -identificación con el objeto persecutorio-.

Los niños que tienen **tendencias obsesivas** tratan de percibir objetiva y detalladamente. Son muy prolijos, controladores, y no presentan distorsiones. La descripción en los relatos les permite alejarse de lo emocional.

Esto hace que sus producciones sean pobres. Se ajustan a la consigna dando los tres tiempos -pasado, presente y futuro-, pero no pueden hacer historias creativas por su bloqueo emocional. En general parece que dictaran la historia, que muchas veces resultan cuentos populares. Tratan de supervisar la tarea del examinador a través de lo que éste anota, haciéndole indicaciones.

Como tienen miedo de mostrar sus emociones, esto lo torna cauteloso, con dudas que le provocan respuestas alternativas -habituales del mecanismo de defensa de anulación-.

En situaciones graves de las neurosis obsesivas no pueden armar relatos y predominan los mecanismos de anulación y aislamiento sobre la formación reactiva. Los rituales aparecen tanto a través de la utilización del material como de la palabra.

En la **neurosis obsesiva**, los niños al realizar las historias intentan disociar los impulsos sádico-anales. Las defensas que utiliza son la represión, el aislamiento, la formación reactiva y la anulación.

Los personajes buenos son obedientes, limpios, etc. Los malos son: sucios, castigadores, etc. Cuando utiliza el mecanismo de anulación aparece: “a partir de ese día, jamás lo volveré a hacer”. Puede también: solicitar que tache lo que dijo en el relato, hacer otra historia, negar en la siguiente lo anterior

Muestra una actitud formal de obediencia que en el relato aparece a través de la descripción, sin lograr hacer una historia. Siendo muy meticuloso en el respeto de la consigna, sin alcanzar su logro. No puede mostrar respuestas emocionales.



Las imagos parentales aparecen a través de proyecciones con características exigentes, controladoras, agresivas, sometedoras. Mientras que los niños son malos, castigados, amenazados, como respuesta surgen actitudes apaciguadoras, como por ejemplo altas calificaciones. Reinando los desenlaces tristes, sádicos, con abandonos y castigos.

A medida que se agrava la neurosis disminuye la producción, pues la capacidad intelectual está interferida por las dudas y los rituales.

En los niños con **tendencias fóbicas**, fobias, la producción en la respuesta está condicionada a que las láminas contengan o no, elementos y situaciones relacionados con su fobia.

Estos pueden provocar: rechazo de las láminas o sea fallos, dificultad en el tiempo de reacción, alargamiento o acortamiento como contrafobia, crítica del objeto -no me gusta, no la quiero, dame otra-, omisiones, distorsiones, bloqueo total, falta de asociaciones, centrarse en la descripción de detalles no importantes para escaparse de lo central -la diferencia es que el obsesivo está interesado por lo formal de la descripción-, agrega personajes como acompañantes contrafóbicos. Cuando la lámina no provoca temor, la producción es buena.

En el contenido de los relatos pueden aparecer otorgándole poder a los débiles -defensa contrafóbica-, en busca de personajes cuidadores, escapando y poniendo distancia de lo que le genera temor. Abundan símbolos que corresponden a fantasías de castración como las respuestas de defecto, por ejemplo "... a este personaje le falta... o no tiene...".

Los niños con **rasgos histéricos** en general niegan los contenidos que remiten a la sexualidad. Frente a éstos omiten, hacen shocks, descripciones breves y pobres sin desarrollar el conflicto, fallos -falta de respuesta-.

Describen los tres tiempos de la consigna. Como es muy histriónica articula historias con argumentos muy dramáticos, plásticos, con excelente creatividad, seductores, que provocan suspenso.

Los conflictos dominantes son las situaciones triangulares y de exclusión, edípicas, rechazando las láminas con este contenido o realizando producciones pobres.

La figura parental del mismo sexo en el varón es desvalorizada e incapaz sexualmente, y en las niñas hay una disociación entre madre buena, pero no está presente, o es una madre mala que agrede.

En los finales o desenlaces del relato aparecen castigos o el personaje cambia o hace aprendizaje de la experiencia. La represión aparece en la dificultad asociativa o simbólicamente en el relato; por ejemplo, si se perdieron, o no recordaron.

Defensas: represión, desplazamiento, conversión.

Cuando los niños **sin problemas orgánicos** tienen dificultades en el habla, generalmente hay una relación entre esta dificultad funcional y la estructura de su personalidad. Tienen padres muy superyoicos, rígidos, que no autorizan al niño la descarga de agresión necesaria que este vínculo le produce. Generando en el infante un auto-ataque a su propio lenguaje. O existe una madre demasiado “dadora” que se anticipa al niño, obturando la demanda.

En los relatos utilizan menos palabras que otros niños de su edad. Los temas favoritos son los orales con formas agresivas. Las imágenes de los padres aparecen violentas, exigentes, superyoicas, sin que el niño sienta malestar o enojo de ningún tipo.

Los niños con **problemas emocionales o de conducta** -ansiosos, agresivos-, utilizan adiciones o agregados con temas de castigo, violencia, accidentes y objetos destructivos como cuchillos, ametralladoras, misiles, etc. en los desenlaces los personajes aparecen frente a la falta de cariño y comprensión muy defendidos. También producen muchas fabulaciones conteniendo violencia y crueldad, incluso a través de detalles pequeños.

Análisis interpretativo en relación a 10 variables

Según Bellak podemos realizar un análisis a partir de las variables siguientes:

1. Tema principal.
2. Héroe.
3. Las figuras son visualizadas y reacciona frente a ellas como...

4.El héroe se identifica con...

5.Figuras, objetos y circunstancias externas introducidas.

6.Figuras objetos omitidos.

7.Naturaleza de las ansiedades.

8.Conflictos significativos.

9.Castigo por un crimen.

10.Desenlace.

Para la interpretación, Sara Baringoltz propone también las siguientes pautas:

1. Argumento. Es importante el argumento que construye el niño....¿por qué cuenta esos relatos?. Debemos encontrar el mensaje común que une las diferentes historias con el fin de descubrir los principales conflictos que subyacen. Por ejemplo, si el héroe, en varios relatos, está necesitado de recibir a través de la comida u otros elementos – abrigo, calor...- no sólo nos indica sus necesidades, también tendremos en cuenta de qué manera las satisface, cómo las pide – directa, indirectamente o las roba-. Los temas pueden ser más o menos complejos, de acuerdo al momento evolutivo. Esto es, que el niño pequeño – tres o cuatro años- expresa sus necesidades en relatos más sencillos y directos, concretos. A medida que crece sus contenidos tienen una simbolización cada vez más abstracta. Las historias pueden tener más de un tema que pueden estar conectados entre sí, en forma más o menos compleja.

2.Personajes principales y secundarios. Qué animales ve y como los ve: omisiones, adiciones, distorsiones, percepciones y elaboraciones poco usuales respecto a la identidad de los animales. Aunque existan varios personajes, el principal es aquel con el cual el niño se identifica. Es la figura en torno a la cual se desarrolla toda la historia; se acerca al niño en edad y sexo. Aunque a veces se dan ciertas desviaciones o

desplazamientos: cuando se identifica con personajes del sexo opuesto o alejado en edad. Hay que tener en cuenta que cuando hay más de un personaje principal, se identifica alternativa o sucesivamente con ellos. Estas identificaciones tienen gran valor para la interpretación, aunque suele ocurrir que un personaje de importancia secundaria representa también actitudes reprimidas del niño.

Nos muestra en sus proyecciones la imagen de sí mismo, la concepción que el niño tiene de su propio cuerpo, de su yo y de su lugar social. Es importante también tener en cuenta su ideal del yo que aparecería a través de los intereses, deseos, virtudes, habilidades que le atribuyen al personaje principal, y que es lo que el niño desea.

Aparece también todo lo temido internamente, carencias, depositado en los personajes de la historia; se trata de las fantasías persecutorias.

Es importante observar en el personaje sus recursos para solucionar cualquier situación, teniendo en cuenta al grupo social de pertenencia. Si se adapta correctamente, nos muestra su fortaleza yoica.

3.Elementos del ambiente. Otros elementos no animales se ven en la lámina y de qué manera. Omisiones, adiciones, distorsiones en el contenido de la realidad; figuras, objetos y circunstancias. En ambas pautas, 1 y 2 se busca en que medida el precepto se adecua a la descripción y respuestas típicas de cada lamina. Muchas veces es un dato importante para salvar dificultades en el diagnostico diferencial, así como también una intensa inadecuación puede verificar una psicosis. Dado que se trata de un estímulo muy estructurado la frecuencia de distorsiones es significativa en cuanto a una probable patología.

Es útil detectar la asignación de identidades animales distintas a las típicas ya que se puede relacionar con una imagen confusa de la propia identidad o con otros significados puestos de manifiesto a lo largo del test.

El contenido de realidad de estas laminas también es estructurado, por lo que la omisión o distorsión severa de esta es un dato significativo en cuanto a la patología del caso.

Teniendo en cuenta que las circunstancias introducidas en la lámina – por ejemplo, la injusticia, la rigidez, desinterés, limitación, desilusión – junto a los objetos y figuras adicionadas, nos facilitan el ingreso al mundo en el cual el niño piensa que vive, esto es, en su mundo interno.

Los objetos y figuras omitidas nos muestran su hostilidad hacia esa persona u objeto. Una intensa inadecuación perceptual es un dato a verificar con respecto de la psicosis, como por ejemplo que omita o adiciona en cantidad.



Las neurosis aparecerán a través de distorsiones perceptuales de origen emocional.

Las equivocaciones en el lenguaje pueden evidenciar un nivel socio-cultural bajo o

déficit intelectual. Dado que el contenido de realidad es muy estructurado, la omisión o distorsión severa es un indicador psicopatológico.

4.Posibilidad de dar pasado presente y futuro a la historia. Interesa ver la ubicación del sujeto con respecto a la dimensión temporal. Son significativas las frecuentes omisiones del pasado, presente y futuro, así como también la rigidez en la adaptación a la consigna temporal -niños obsesivos-.

Omisión del pasado: imposibilidad de aceptar hechos de esa época y capitalizarlos en la experiencia: la disociación y la represión desempeñan un papel importante.

Omisión del futuro: niños mayores que están atados a hechos del pasado los cuales determinan su presente y permiten pocas ilusiones en relación al futuro.

Por la forma en que el niño responde a los tiempos de la consigna nos da un dato importante; será significativa en qué láminas se produce la repetición de la omisión, en una secuencia – presente, pasado o futuro-... en todas o en algunas?

5. Lógica del pensamiento. Secuencia lógica o ilógica en la construcción de la historia.

Vemos la coherencia y las alteraciones del pensamiento. Tendremos que comparar este ítem con otros para entender su forma y contenido.

Observamos la organización, la claridad o la comprensión, y las modificaciones u alteraciones del pensamiento. Es importante la edad cronológica del niño, con el fin de verificar si sus respuestas son acordes a la etapa del desarrollo de pensamiento que corresponde.

6.Tipo de lenguaje utilizado: se recogen datos importantes en cuanto al lenguaje utilizado y su relación con pautas evolutivas.

Las pautas 3, 4 y 5 se refieren a la estructura de la historia, tiempo, coherencia lógica y lenguaje.

Recordamos que la riqueza del vocabulario está relacionada con la capacidad intelectual, la estimulación del medio ambiente, los conflictos y el umbral de tolerancia a la frustración.

7. Capacidad creativa. Posibilidad de fantasear, capacidad creativa: se investiga en dos aspectos:

A. Si el sujeto es capaz de expresar verbalmente sus fantasías.

B. Si tiene la capacidad de verbalizar sus fantasías, se averiguará si es capaz de organizarlas de manera creativa, si logra estructurar una historia con aspectos originales de manera exitosa.

8. Interacción. Tipo de interacción entre los personajes a nivel descriptivo, planteamiento de la problemática. Como se da la interacción entre los personajes, qué modalidad tiene y a que problemática básica responden.

El modo de interacción y la manera de percibir están vinculados con los intentos de conciliar lo inconsciente e irracional con lo social y aceptable. Se percibe cómo se han ido consolidando los patrones de interacción a lo largo de la experiencia del niño, la confrontación de su mundo interno con lo real, las experiencias de satisfacción e insatisfacción.

La modalidad del vínculo se verá a través del propio relato: “comen, beben y se insultan”: nos propone una modalidad oral con contenido agresivo o, tal vez, puedan dialogar, explicarse, esto es, comunicarse satisfactoriamente como una modalidad oral pero con diferente contenido.

Se observan no sólo los vínculos establecidos emocionalmente con los padres y hermanos sino también con la naturaleza vegetal, animal, con el estudio, tareas diversas, etc.

Cómo puede establecer vínculos el niño, nos permite ver la calidad de sus relaciones objetales internas, si puede diferenciarse del objeto o tiene un apego narcisista indiferenciado y si estos vínculos tienen capacidad adaptativa o predomina la ambivalencia. Esto señalaría la profundidad del conflicto y cómo la lámina presentada lo moviliza.

9. Naturaleza de las defensas y ansiedades. Es el tema de las relaciones objetales en la interacción.

Principales ansiedades asociadas a las relaciones fantaseadas. Principales mecanismos de defensa; se intenta identificar el tipo de vínculos objetales predominantes, cuales son las relaciones fantaseadas, las ansiedades ligadas a las mismas y los mecanismos de defensa utilizados.

Los miedos principales están relacionados con la pérdida de la integridad física dada por el castigo y el no tener o perder el amor. Donde aparece la falta de aprobación, de reconocimiento, el ser dejado, postergado, está expresado el miedo a la soledad y a la falta de sostén.

La respuesta de la defensa puede ser la huida, pasividad, agresión, adquisición, renunciamiento, regresión, oralidad, etc. El niño puede defenderse del estímulo no produciendo historias en la medida que la lámina lo comunique más claramente con su situación real – láminas más antropomorfizadas -. Otros, por el contrario, se identifican proyectivamente en forma masiva-.

10. Problemáticas significativas. Culpa y castigo. Intento de resolver o no el problema o conflicto en la historia. Que tipo de solución se logra en función de los deseos, miedos y defensas utilizadas. Como se concilia en mundo de objetos internos con la realidad social mas CC. Es importante detectar si en la solución predominan aspectos adaptativos, si es una solución que enriquece o coarta al yo, si está basada en la realidad o es fantaseada,

si la solución es constructiva o destructiva, etc... Se trata de lograr una síntesis de las pautas anteriores ¿se intenta resolver el problema?

11. Finales de las historias. El desenlace nos permite entender la fuerza del yo a través de la adecuación del personaje principal. ¿Intenta resolver el problema o no? ¿cuál es la situación elegida? ¿cómo utiliza sus defensas en función de lo que desea o teme?. Observaremos si el niño puede resolver la problemática que plantea a través del argumento. Cómo lo logra nos dará información de la utilización de sus defensas frente a sus deseos y temores.

Es importante si lo resuelve de forma adaptativa o no, enriquecedora o no. Cómo incluye los elementos de la realidad, cómo soluciona o no el desenlace en forma fantaseada, mostrando así el grado de coartación del yo.

También se averigua acerca del superyó a través del castigo, cuando corresponde a normas sociales vigentes. Es decir, que se observará la adecuación entre la situación y la respuesta.

Ciertamente, a través del desenlace se observa también el grado de madurez del niño relacionando la edad mental con la cronológica

Cada lámina mide una temática particular, sin embargo, ciertas situaciones o conflictivas suelen repetirse en varias laminas diferentes, por ejemplo, el conflicto edípico.

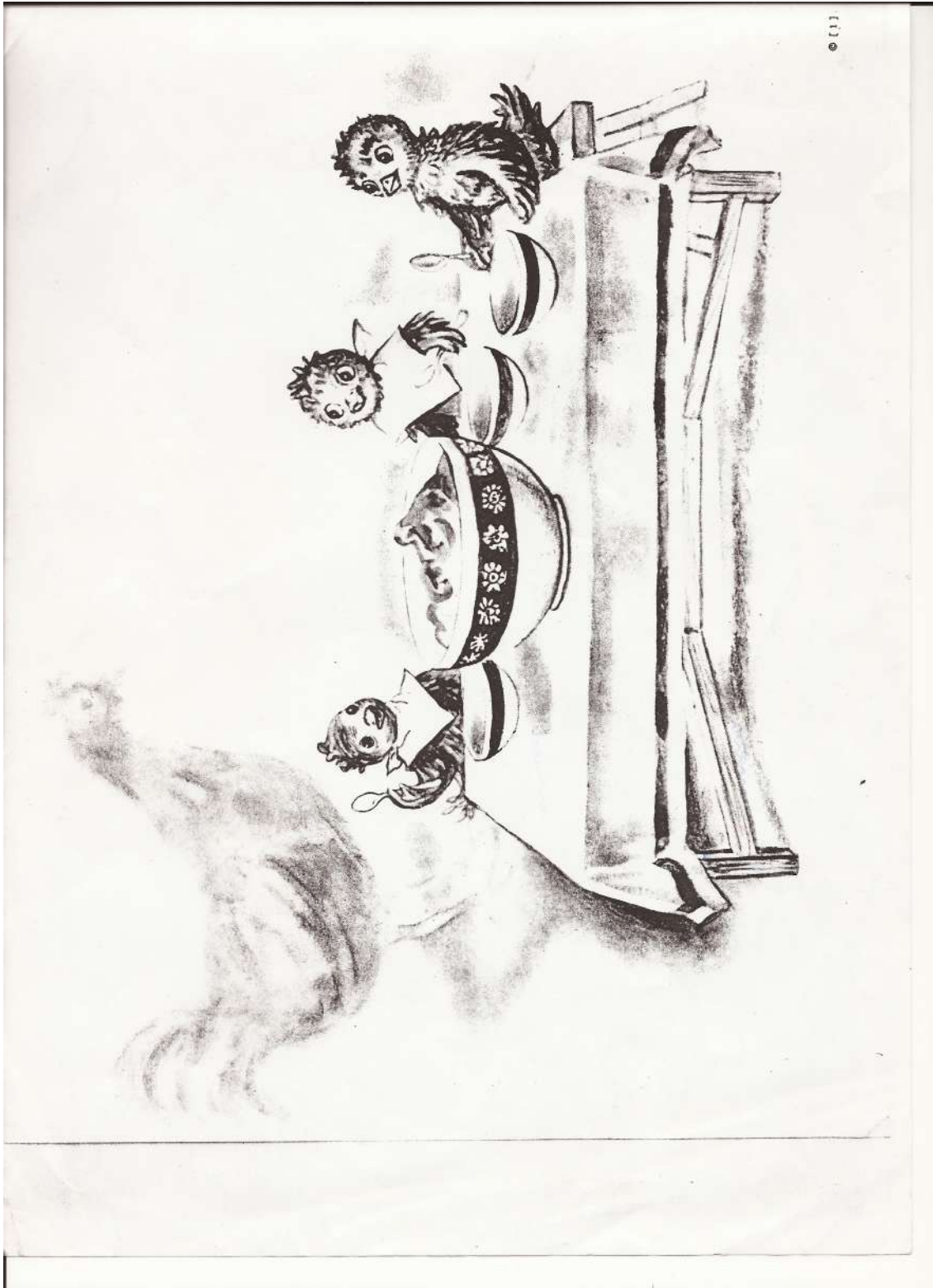


LÁMINA 1



LÁMINA 2



LÁMINA 3



LÁMINA 4

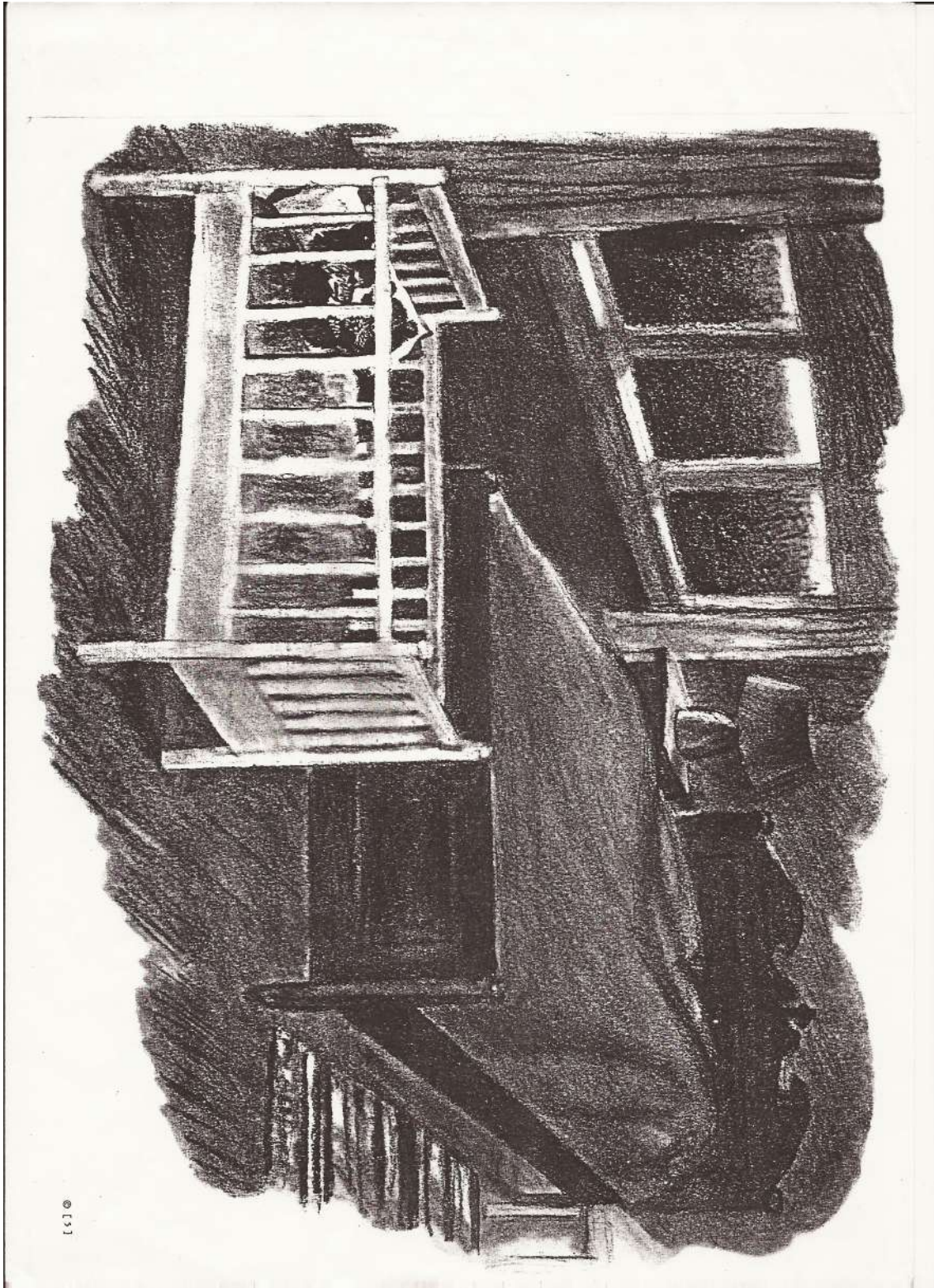


LÁMINA 5



LÁMINA 6



LÁMINA 7



LÁMINA 8



© [9]

LÁMINA 9



LÁMINA 10

Bibliografía

- Abt y Bellak. Psicología Proyectiva. Paidós, Bs Aires, 1978.
- Baringoltz de Hirsch, S.-Frank de Verthelyi, R.- Menéndez de Rodríguez, F. El CAT en el Psicodiagnóstico de Niños. Nueva Visión, Bs Aires 1979.
- Baringoltz de Hirsch, S. “El Test de Apercepción Infantil (CAT) de L. y S. Bellak. Pautas de interpretación.” En: Ocampo-Arzeno. Las técnicas proyectivas y el proceso psicodiagnóstico Cap. VI. Nueva Visión, Bs Aires 1974.
- Bell, J. Técnicas Proyectivas. Paidós, Bs Aires, 1978.
- Bellak, L. El uso clínico de las pruebas psicológicas del TAT, CAT y SAT. El Manual Moderno, México 1972.
- Bellak, L. y S. Manual del CAT-A. Paidós, Bs Aires, 1977.
- Bolanger, Balleyguier, G. La personnalité des enfants normaux et caracterie-le trasers le test d’apperception CAT, Monego France Psychol. No 4, 1962.
- Caride, M.R. Pronóstico del futuro rendimiento y adaptación del ingreso escolar a través de las Fábulas de Despert. Proyecto de Investigación presentado a la Facultad de Psicología de la UBA. 1981.
- García Arzeno, M. E. Nuevas aportaciones al psicodiagnóstico clínico. Nueva Visión, Bs Aires 1993.
- Grassano, E. Indicadores psicopatológicos en técnicas proyectivas. Nueva Visión, Bs Aires, 1977.
- Haworth, M. Responses of children to a group projective film and to the Rorschach, CAT, Despert Fables and DAP. J. Project Tech, 1962.
- Herbart, P. C. Psychologie als Wissenschaft(Parte III, Sección I Del Diccionario de Philosophy. Editado por Dagobert D. Runes.
- Hirsch, S. B. de. Pautas de interpretación del Test de Apercepción Infantil (CAT-A) en Ocampo, Arzeno, Piccolo y otros, Las técnicas proyectivas y el proceso psicodiagnóstico. Nueva Visión, Bs Aires 1974.

- Hirsch, S. B. de; Renata F. de; Rodríguez, F. M. de. El CAT: revisión y aportes. Tarshis, Bs Aires 1974.
- Kagan, J. Técnicas de apercepción temática en niños. En Rabin y Haworth, Técnicas Projectivas para niños. Paidós, Bs Aires, 1978.
- L'abate, L. Principios de Psicología Clínica. Paidós, Bs Aires, 1967.
- Laplanche y Pontalis. Diccionario de Psicoanálisis. Labor, Bcn 1971.
- Maladesky, F. A.- Evans, L.- Martino, C. -Pugliese, L. Elaboración de hipótesis a partir del tests de Apercepción infantil. Asignatura UAJFK, Bs Aires, 1986.
- Murray, H. Manual del TAT. Paidós, Bs Aires, 1973.
- Rapaport, D. Tests de Diagnóstico Psicológico. Paidós, Bs Aires, 1959.
- Schwartz, L. Hablar lo verbal - Un sentido a construir. Tekné, Bs Aires, 1988.
- Schwartz, L. Técnicas de Exploración. Interpretación en la Clínica. Psicoteca, Bs aires 1991.
- Schwartz, L. Las historias cliché en las Técnicas Projectivas. Implicancia metodológica. Revista Estudios-Investigaciones de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. UNLP, 1991.
- Schwartz, L., Cardide, M.R. y equipo. Normatización del Test Patte Noire (PN) - Dificultades. Trabajo presentado a las IX Jornadas Nacionales de Psicología y VII Jornadas Nacionales del ADEIP. Capital Federal, 1997.
- Whitterspoon, R. Development of Objective Scoring Methods for longitudinal CAT date, J. of Projective Techniques and Personality Ass., 32, 1968.
- Ziziemnsky, D. Métodos de Investigación en Psicología y Psicopatología. Nueva Visión, Bs Aires, 1980.

Cuestiones

1. Indica la aportación de Bellak respecto a cuando debe de operarse con el CAT-H mejor que con el CAT-A.
2. Cómo toma Bellak la proyección a partir de la teoría del yo de Freud.
3. De quién toma el término apercepción Bellak, e indica cuál es el proceso.
4. Señala la consigna de administración original y actual del CAT-A
5. Aporta las preguntas que se formulan al niño al término del relato de sus historias.
6. Qué moviliza la lámina sexta del CAT-A.
7. indica en general que estimula cada lámina del CAT-A.
8. Indícanos algunos referentes psicopatológicos.
9. Reflexiona sobre el análisis interpretativo en relación a las diez variables.
10. Haz una reflexión personal sobre el tema abordado.