

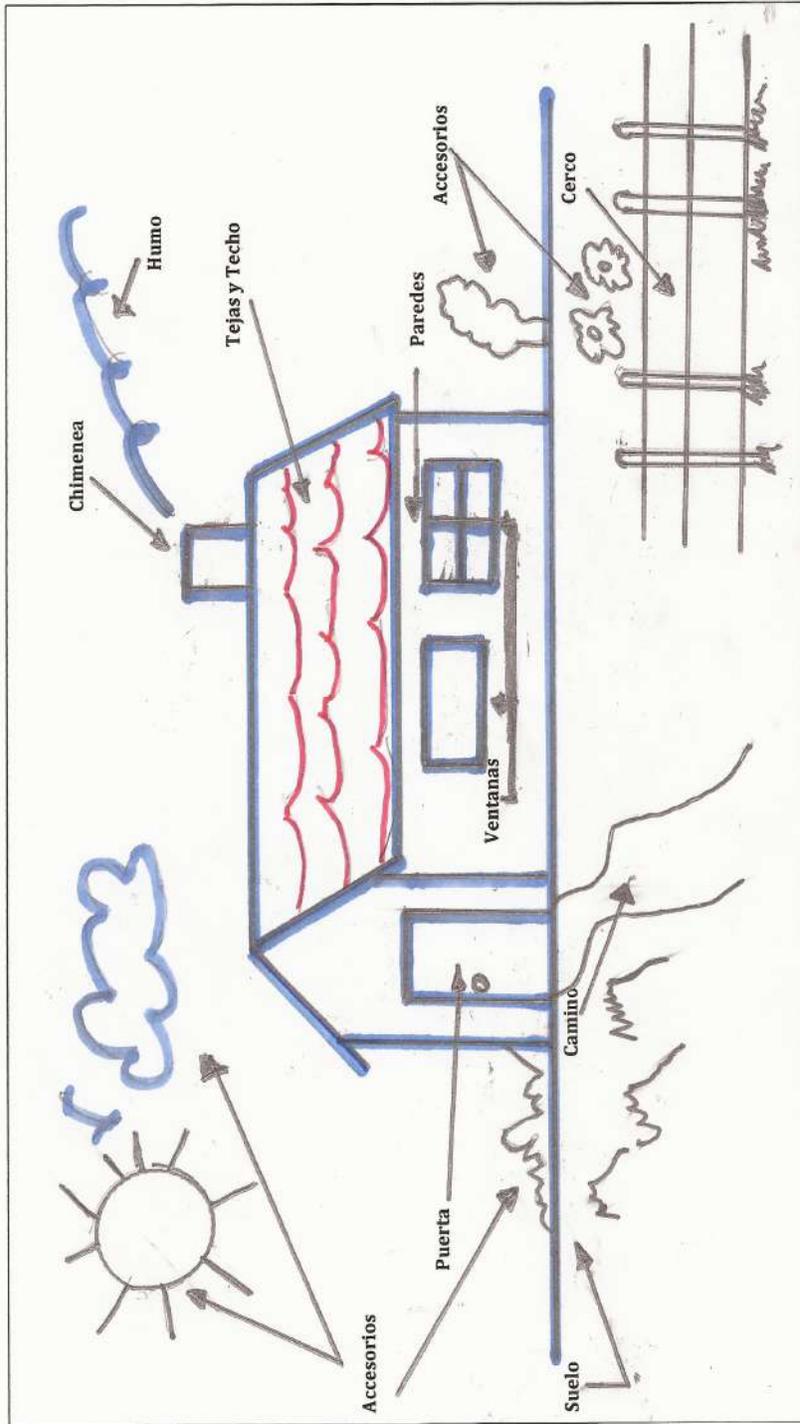


Máster Universitario en Psicología forense

MÓDULO IV. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN
PROYECTIVAS

 isfap

www.isfap.com - info@isfap.com



TEMA XI. PRUEBAS PROYECTIVAS. TEST DE LA CASA

Orígenes del test

El tests de la casa-árbol-persona de Buck pareció en 1948 como una derivación de una escala de inteligencia en la que ese autor se hallaba trabajando en la época en la que Wechsler publicaba su test de nivel. Esta revisión crítica y ampliación del uso de la técnica que hace Buck- semejante a la que hiciera en su momento Machover a partir del test de la persona de Goodenough – indica el pasaje de una aproximación esencialmente cuantitativa de tabulación a un abordaje más cualitativo e interpretativo del mismo test.

Al observar que los dibujos se saturaban de factores no intelectuales, decide sistematizarlo como test proyectivo, siendo esta tarea luego ampliada por otros autores, especialmente por Hammer

Buck fundamenta su elección de la temática de la Casa, del Árbol y de la Persona en tanto los considera:

- Ítems familiares a todos, incluidos los niños pequeños.
- Fácilmente aceptados sin crear demasiada resistencia.
- Fuente de asociaciones verbales a partir de la producción gráfica.

Para Hammer estos tres conceptos gráficos tiene gran potencia simbólica, ya que se saturan de las experiencias emocionales e ideacionales – conscientes e inconscientes- ligadas al desarrollo de la personalidad. Su aplicación permite observar la imagen interna que el sujeto tiene de sí mismo y de su ambiente, qué cosas considera importantes, cuales destaca y desecha.

La casa estimula asociaciones con la vida hogareña y las relaciones interfamiliares a la vez que tanto el árbol como la persona captan la imagen corporal y el concepto de sí mismo. Mientras que el dibujo del árbol parece reflejar los sentimientos más profundos e

inconscientes que el individuo tiene de sí, el de la persona permite la transmisión de una autoimagen más cercana a la conciencia y de las relaciones con el ambiente.



En la versión tradicional de Buck se solicitan los tres dibujos siempre en el mismo orden, respetando la secuencia que indica su título - la casa en hoja apaisada, el árbol y la persona en vertical -. De esta manera se pasa en forma gradual desde las representaciones más alejadas hasta las más cercanas a la propia persona, para después requerir asociaciones verbales a cada grafismo por medio de un cuestionario previamente estipulado.

Aunque no especifica el lugar que podría tener dentro de la batería, nuestra experiencia es útil incluirlo inmediatamente después del dibujo libre en los niños y como primera prueba gráfica en adultos, ya que por su problemática no produce mayor resistencia, siendo menos ansiógeno que los test que requieren la proyección de vínculos como pueden ser el Test de las dos personas o el de la familia.

Pichon- Riviére en 1950 describe la casa como símbolo del cuerpo del niño, del interior de la madre y del hogar parental y también como manifestación de las perturbaciones emocionales de la infancia. Para nosotros es la forma en que el sujeto se desenvuelve con él mismo y con su ámbito familiar, donde se dirimen los primeros conflictos.

En pacientes muy regresivos, puede aludir a nuestra primera casa, es decir al útero materno, el interior de la madre, y más simbólicamente, las relaciones con ésta. Hammer recuerda que en las pinturas del temprano Renacimiento la casa y el cuerpo humano se presentaban íntimamente relacionados lo que se hace más raro a medida que el arte pierde su carácter infantil, hasta casi desaparecer por completo.

Desde un principio la casa estuvo asociada con el cuerpo En la antigüedad, los especialistas en analizar sueños utilizaban la imagen de la casa para representar los estratos de la psique. Posteriormente sus partes fueron interpretadas del siguiente modo: fachada, lado manifiesto de la personalidad, la máscara; la escalera: medio de unión de los estratos psíquicos, etc.

La casa fue considerada por los místicos como el elemento femenino del universo, como el arca. Tiene relación directa con la raza y la descendencia.

También puede, a través de los accesorios dibujados, representar la relación con los animales, plantas, demás objetos del mundo y el clima hogareño emocional.

Variaciones al HTP tradicional

Las características de aplicación secuencial de este test permiten configurar diferentes variantes en la administración. Ideal para el análisis de recurrencias y convergencias, la técnica tradicional de Buck puede ser ampliada y/o combinada de las siguientes formas, buscando disminuir las frecuentes redundancias que aparecen en la batería gráfica por excesiva repetición del dibujo de la figura humana. A su vez, estas variantes permiten incrementar su valor proyectivo sin alejarse totalmente de la versión original,

enriqueciéndola y adaptándola a diferentes requerimientos, acorde al área del quehacer psicológico en el cual se administre.

- a. Cromático-acromático con asociación verbal individual.
- b. Acromático y/o cromático con asociación verbal conjunta.
- c. Acromático combinado con figura humana de Machover.
- d. Acromático combinado con reiteración de casa o árbol alternativos.
- e. Acromático combinado con test de las dos personas de Bernstein.
- f. Integrado acromático o cromático.
- g. Integrado kinético de Burns.
- h. Acromático tradicional más integrado acromático o cromático.

Vamos a ver algunas de estas variantes:

HTP Cromático (Buck y Hammer)

Hammer propone como primera variante, que en realidad es una ampliación, el HTP cromático cuya administración se realiza después de completada la versión acromática, retirando el lápiz y solicitando que se grafique directamente con lápices de colores una casa, un árbol y una persona en tres hojas separadas. Al no solicitar “otra” casa, sino nuevamente “una casa” le da al sujeto la libertad de duplicar o cambiar su imagen original.

Esta aplicación secuencial más completa permitiría captar diferentes niveles de la personalidad, registrando la serie acromática los aspectos más conscientes y la cromática los más inconscientes, incrementando así su valor para el diagnóstico diferencial. En su experiencia, esta especie de retest con modificaciones era especialmente útil para el diagnóstico de las psicosis, ya que en aquellos sujetos de patología más grave en la serie cromática se pueden ver con mucha claridad los aspectos

más regresivos de la personalidad, por ejemplo al antropomorfizar la imagen de la casa o el árbol, o distorsionar la figura humana, producción muy diferente de la que realizaría, por ejemplo, una persona lesionada o con deterioro neurológico.

Esto se debería al efecto combinado de la reiteración temática que en cierta medida erosiona las defensas a la vez que la inclusión del color y la plasticidad del lápiz de color sirven como estimulantes de reacciones afectivas más primitivas. Mientras que en la versión acromática las características más refinadas del lápiz permiten el ocultamiento por medio del sombreado, siendo en sí mismo un instrumento más tosco.

En ambas versiones se solicitan las asociaciones correspondientes a cada concepto gráfico por separado, basándose en el cuestionario diseñado por Buck.

HTP Acromático y/o Cromático con asociación verbal integrada

Se mantiene la producción gráfica tradicional pidiendo por separado cada concepto, solicitándose al final su integración verbal: “Ahora, a partir de estos tres dibujos que usted hizo, relate una historia”. Al no hacer preguntas específicas respecto de cada uno ni manipular una secuencia predeterminada, queda el sujeto en libertad de interrelacionar las tres imágenes jerarquizándolas por igual o elegir una de ellas como eje central de su relato. Esta modalidad permite analizar la flexibilidad con que el sujeto puede pasar de una graficación por separado a la inclusión de los tres elementos en una historia conjunta. Se analizarán, entre otros, la lógica y la creatividad con que establece los enlaces, y pudiendo servir como guía de análisis los criterios de interpretación propuestos para el test de las dos personas – Vertelyi, Baringoltz, Braude 1984-.

HTP Acromático con reiteración de una casa o árbol alternativos

A diferencia de la versión cromática en la cual una vez completado el HTP original se reitera la condigna utilizando una técnica gráfica diferentes- lápices de colores de cera

en vez del lápiz- aquí se solicita una graficación alternativa del mismo concepto manteniendo el lápiz negro, inmediatamente después de haber realizado la primera versión remarcándose la expectativa de cambios: “ahora, por favor, dibuje un árbol diferente” – o “una casa diferente”. Se continua después con los demás conceptos y las asociaciones verbales una vez completada la tarea gráfica.

El uso de las imágenes alternativas que en sus orígenes surgió como una especie de retest cuando la producción resultaba muy pobre o defendida – o por el contrario, de apariencia atípica o patológica – le provee al sujeto de una oportunidad para enriquecer o rectificar su dibujo inicial. El entrevistador verá ampliadas también sus hipótesis interpretativas al analizar las semejanzas y diferencias del grafismo y de las asociaciones, así como la conducta que el sujeto despliega frente a la exigencia de tener que generar una imagen diferente del mismo concepto. ¿Se siente criticado o estimulado? ¿Puede ampliar su producción o la restringe? ¿Estos sentimientos se expresan de manera manifiesta o aparecen enmascarados? ...Esta reiteración inmediata del mismo concepto tiene como antecedente directo el test del árbol de Koch que solicita secuencialmente tres árboles disímiles.

HTP combinado con el test de la figura humana de Machover o el de las dos personas de Bernstein.

Estas combinaciones responden a la necesidad de acoplar técnicas buscando disminuir la redundancia en la producción gráfica. Su objetivo sería el de acortar la tarea sin perder la información, debiendo tener presente el efecto de esta combinación en el análisis posterior del material. Por ejemplo, al solicitarse ambas personas a la vez puede disminuir el detallismo con que realiza cada una, debiendo tenerse en cuenta si se intenta evaluar el nivel de madurez en relación a la completad de las figuras.

Cuando la combinación se hace con el test de Machover, la aplicación del HTP no se modifica, sino que una vez recogida la primera figura humana, se solicita que “dibuje una persona del sexo contrario” sin estipular sexos para continuar luego las siguientes



subconsignas del test: “Ahora póngales un nombre y una edad”....”Ahora escriba una historia con esos dos personajes”, para concluir pidiendo el título al final.

En la primera combinación se jerarquiza la interpretación de cada figura por separado, evaluando la personalidad, la identidad sexual y vivencia del esquema corporal, etc. Mientras que en el segundo caso se intenta detectar el estilo de vínculo proyectado. Al no ser una verdadera variante sino una combinación de técnicas para lograr una historia gráfica abreviada, se mantienen los criterios de interpretación ya previstos por los autores para cada concepto gráfico.

HTP integrado

A diferencia de lo que plantea Hammer, al fundamentar el mantener la independencia y la secuencia de los tres dibujos por separado, la versión integrada jerarquiza la interrelación entre los tres conceptos a nivel gráfico dándoles de este modo cierta paridad en su valor estímulo. Se solicita de entrada, “dibuje en esta hoja un árbol, una casa y una persona”, respondiendo con “como usted quiera” a cualquier requerimiento a cómo debe hacerlo, o a preguntas sobre el orden de la graficación.

Similar a la modificación que Bernstein propone al test de Machover basándose en los aportes de la teoría de las relaciones objetales, la versión integrada del HTP también jerarquiza el abordaje del vínculo por sobre la evaluación individual de cada elemento,

enriqueciendo así los criterios de interpretación originales propuestos para el test. A estos se le agrega todo el análisis de la capacidad de planificación que se expresan entre otros en la secuencia, tamaño, ubicación y tratamiento relativos que se observa durante el proceso y en el resultado de la producción.

¿Guardan los tres elementos una relación entre sí, conformando una especie de escena?
¿Cada uno es dibujado de forma independiente del otro, pero manteniendo tamaños relativos? ¿Se acentúan que sean tres aspectos disímiles, ubicándolos en áreas alejadas entre sí en la hoja o subrayando esa disociación compartiendo el espacio? ¿El sujeto se centra en uno de ellos, al que dibuja con gran detallismo, mientras que solo bosqueja los otros dos? ¿En cual? ¿El gráfico transmite una imagen de persona a la que el árbol resguarda, o que se refugia defensivamente dentro de la casa? ¿La persona transmite vitalidad, pero está emplazada como entrando en una casa derruida o al lado de un árbol sin hojas? ¿Con cual de las imágenes se identifica el sujeto, cuales son los aspectos de sí que pueden ser más conscientes, cuales desconoce? Las combinaciones pueden ser infinitas y se enriquecerán aún más a través de la historia que se le solicita a posteriori, buscando la coherencia, la discordancia o complementariedad entre ambas versiones.

Cómo se detecta el conflicto

En la ausencia o presencia excesivamente remarcada de un elemento esencial: el tema resulta ansiógeno para el sujeto.

Amurallamiento o excesivo remarcado de un elemento esencial: el sujeto ha reprimido el conflicto o intenta con todas sus defensas obsesivas anularlo cuando emerge incontenible.

Transparencias ilógicas en un área opaca: el sujeto es inmaduro, está en la primera infancia, o tiene una falta de noción del principio de realidad y de adaptación en esa área, por ejemplo: paredes y raíces traslúcidas o genitales exhibidos.

Desorganización y desequilibrio espacial de los elementos: el sujeto padece una

desorganización ideativa y/o un problema de desestructuración espacial

Borrado anulador compulsivo de un elemento: el sujeto se halla muy angustiado en torno a lo que representa este elemento y usa mecanismos fóbico-obsesivos para anularlo, como por ejemplo conflictos con el contacto afectivo, también con la masturbación.

Material

Utilizar hojas tamaño oficio, blancas -sin renglones ni otros trazos en el anverso o reverso, pues esto puede distorsionar la producción del sujeto, perturbando o haciendo de guías para su dibujo-. En los tests gráficos las hojas representan el mundo y la ubicación de los dibujos cómo el sujeto se mueve en él. Hay que presentar siempre el mismo tipo de hojas, porque esto tiene la significación de ofrecerle siempre el mismo espacio psicológico en cuanto a posibilidades de expresión. Es proponerle una constante en el espacio ante el cual él se debe organizar. Ofreciendo el mismo tamaño de hojas presentamos un espacio consensual, tipificado a los diferentes sujetos lo que nos permite realizar comparaciones entre sus gráficos.

Utilizar lápiz tipo Faber No 2 -ni pálido ni oscuro-. Con él podremos evaluar la presión ejercida por el sujeto. Utilizar goma de borrar lápiz, blanda. Para todos los tests gráficos proyectivos la goma debe estar a la vista del sujeto -excepto en Bender, porque es importante que se conserven los diferentes intentos.

El entrevistador consignará en las observaciones si la usa o no, con qué frecuencia y para borrar qué detalles y de qué figura. También si debió usarla y no lo hizo. -tachó, por ejemplo-.

Los adultos a veces rechazan la tarea por considerar que son cosas "de chicos", o que no lo hacen bien. Debemos tratar de alentarlos en la producción, afirmando que no se evalúa lo artístico del dibujo sino la forma en que lo hace.

Respecto de las asociaciones verbales, debemos movernos con libertad a fin de obtener

las aclaraciones suficientes para poder hacer la interpretación del dibujo. Recordemos que se asemejan a las que se pide para poder interpretar un sueño.

Administración

Su administración no tiene límite inferior o superior de edad, ni estado o nivel de instrucción específico, aunque efectivamente va a influir en el estilo de la casa.

Debemos de conocer el ambiente cultural y el lugar real en donde el sujeto habita; ciertamente no es lo mismo si el sujeto vive en la ciudad o en un medio rural.

El test de la casa forma parte del HTP – Home- Tree-Persons – pero podemos utilizarlo independientemente, cada vez que necesitamos explorar tanto las dinámicas comunicacionales del sujeto, los vínculos madre-hijos conflictivos y la alteración sobre la imagen corporal. Nosotros nos vamos a fijar en el HTP no integrado Acromático que han trabajado tanto Buck como Hammer.

Será al final de la producción gráfica que formularemos las preguntas referentes al dibujo que ha realizado el sujeto. Podremos realizar otro tipo de preguntas, si viene al caso, de forma asociativa.

Preguntas

Buck y Hammer establecen en HTP, una serie de preguntas que se formulan una vez los sujetos hayan realizado sus diferentes producciones gráficas. Aquí solo vamos a hacer referencia a las planteadas en el test gráfico de la casa:

La casa, ¿Es nueva o vieja?

¿Cuántos años tiene?

¿Cuántas puertas tiene?

La (s) puerta (s) está(n) abierta(s) o cerrada (s)?

Si está(n) cerrada(s). ¿Con o sin llave?

¿Cuántas ventanas tiene?

La (s) ventana (s). ¿Está (n) abierta (s) o cerrada (s)?

¿Qué parte de la casa se ve por esa (s) ventana (s)?.

¿Está habitada?

Si lo está ¿Por quienes?

Si no lo está ¿Por qué?

Si la habitaban ¿Quienes y porqué no están más?

¿Con qué material está construida?

Si hay humo en la chimenea ¿De dónde proviene el humo?

Si hay cerco o algún camino ¿Quién lo puso?, ¿Con qué objetivo?

¿Hay otras casas cerca?

¿Son iguales o diferentes?

¿Recuerdas alguna casa parecida a ésta?

¿Dónde está ubicada?

Por favor realice una breve descripción de sus habitaciones.

Cualquier otra pregunta que considere importante para comprender el dibujo.

Registros

Se registran las verbalizaciones del sujeto y su comportamiento durante la prueba. Se registra la secuencia en que fue realizado el dibujo y en qué momentos utilizó la goma.



Se trata siempre de alentar al sujeto a realizar la tarea, pero no se lo obliga ni de dan indicaciones a la persona de cómo hacerla; si las pide, se le contesta, pero no se especifica -como te parezca está bien, no importa que no sepas dibujar, no se trata de eso, etc.-.

La actitud del sujeto ante la prueba nos proporciona una primera información para saber si el sujeto ha sentido rechazo hacia la tarea. La mayoría de las personas poseen una actitud de aceptación. Los sujetos con dificultades orgánicas pueden tener sentimientos de impotencia.

También registraremos el tiempo en que comienza la producción gráfica. Los sujetos que producen excesivamente rápido indican, por lo general, el deseo de sacarse de encima una tarea poco placentera. Los que tardan mucho, pueden poner de relieve su renuencia al simbolismo subyacente. Los sujetos maníacos producen infinidad de detalles insignificantes, por lo que su tiempo se prolonga. Los obsesivos compulsivos Por su tendencia a dibujar meticulosamente, Si el sujeto no comienza a dibujar después de los 30 segundos puede existir algún conflicto que se tratará de identificar. También deben

tenerse en cuenta los comentarios y actitudes del sujeto.

Igualmente es importante detectar la capacidad crítica y las borraduras. Es posible que aparezcan comentarios sobre la propia habilidad artística. “No está proporcionado”, “No sé dibujar”, etc. Si la crítica no es excesiva muestra su juicio crítico frente a la tensión que se ha producido. Si es excesiva puede ser patológica, sobre todo si no se hacen intentos de corregir o criticado. Por ejemplo:

- Borraduras sin intento a volverlo a dibujar. Esto se refiere seguramente a un conflicto con esa parte del dibujo.
- Borradura y redibujado: Si al volver a dibujar mejora la calidad es un buen signo. Si muestra hipermeticulosidad los intentos fútiles de lograr la perfección y las borraduras son seguidas por un deterioro en la calidad de la forma. Esto puede indicar una reacción emocional muy fuerte hacia el objeto, hacia su simbolismo, o un trastorno orgánico.

Los comentarios escritos, puede indicar una necesidad compulsiva de compensar una idea o un sentimiento obsesivo, hacia esa parte del dibujo. Si remarca alguna parte del dibujo en estos indican preocupación por estos aspectos del dibujo y lo que simbolizan. Son importantes todos los comentarios pues algunos sujetos incluyen información omitida en Entrevistas previas.

Rasgos generales del dibujo de la casa

Rotación de la hoja. Sujetos con tendencias agresivas, negativistas u opositoristas, Puede el sujeto sentir que es un signo de debilidad seguir las instrucciones.

Cuadrante de la hoja. Cuadrante superior izquierdo -esquina superior- se denomina el cuadrante de la regresión: Lo ubican los psicóticos deteriorados o los que poseen disfunciones orgánicas. También pueden ubicarlo aquellos que no llegan a un nivel conceptual elevado. El cuadrante inferior derecho se llama cuadrante inusual.

Bordes de la hoja. Dibujo amputado: se debe leer como un deseo de no dibujar la parte

faltante debido a que posee asociaciones poco placenteras. Puede también ser indicador de daño orgánico.

Cortado sobre el borde inferior. Suele corresponder a personas muy explosivas que se compensan de este modo.

Cortados en el margen izquierdo. Fijación al pasado y temor al futuro.

Cortados en el margen derecho. Huida hacia el futuro.

Borde superior. Refugio en la fantasía.

Distancia

Respecto del observador. La distancia generalmente está dada por la extrema pequeñez del dibujo, estar dibujado en una colina alta, o valle profundo, o colocar inmensidad de detalles frente al dibujo: Necesidad de mantener al yo a distancia e inaccesible.

Posición

Generalmente los dibujos están de cara al observador y con algún aspecto que dé profundidad o se presentan de perfil. La ausencia de profundidad sugiere estilo rígido y poco comprometidos los de perfil tendencias opositoristas y de alejamiento, suelen producirlos sujetos en estado paranoide.

Transparencias. Implican un grave error en la función crítica del sujeto.

Movimiento. Depende de la intensidad -o violencia- y si su significación es agradable o desagradable y si es voluntario o no.

Detalles

Buck se refiere a detalles esenciales. Deben estar presentes. Si no lo están son indicios de conflicto simbolizado por la zona faltante.

Detalles no esenciales. Cortinas en las ventanas, indica un buen sentido de realidad y una interacción adecuada y posiblemente equilibrada con el entorno. Si son excesivos

pueden indicar preocupación exagerada o conflicto con el entorno.

Los detalles irrelevantes si son limitados -arbustos en la casa, pájaros, flores, perros, gatos, etc.- revelan una cierta inseguridad básica o necesidad de estructurar la situación de modo más seguro. Si son excesivos, pueden ser indicios de ansiedad general. Necesidad de aislarse: Sobre todo si ocultan el dibujo esencial.

En los detalles extravagantes el sujeto dejará ver si el contacto, y en qué medida, con la realidad está alterado.

Dimensiones de los detalles. Los detalles dibujados con una o dos dimensiones suelen indicar una capacidad mental pobre o daño cerebral.

Sombreado de los detalles. Cuando es rápido y ligero y hecho con unos pocos trazos es indicio de buena salud y sensibilidad hacia el entorno. Si lo repite y reesfuera, se produce lentamente, con atención excesivas y sin prestar atención al entorno indica ansiedad y conflicto.

Secuencia de los detalles. Todas las desviaciones notorias de la secuencia normal del dibujo, como hacer la secuencia de modo infrecuente, volver de forma compulsiva a detalles previamente dibujados, borraduras repetir detalles, etc. Pueden ser indicios de falta de organización y de concentración o de conflicto en relación con el detalle en cuestión.

Énfasis en los detalles. El énfasis en un detalle particular se expresa a través de la lentitud, las verbalizaciones emocionales, secuencia inusual, borraduras, combinaciones extravagantes, omitir algún detalle, etc. Esto suele indicar ansiedad o conflicto respecto al detalle en cuestión.



Calidad de las líneas. La persona normal tiene poca dificultad en dibujar líneas relativamente rectas. Las esquinas se definen con nitidez y las líneas curvas fluyen de manera libre y controlada. Si se presenta alguna dificultad con el control motriz puede ser indicio de desajuste funcional de la personalidad o daño del SNC. Si en los dibujos se presenta líneas oscuras -estas revelan tensión- excesivamente marcadas pueden ser indicio de la existencia de una disfunción orgánica. Si se presentan en un aspecto específico del dibujo revelan fijación.

Si el contorno está dibujado de por líneas gruesas y en el interior no lo son tanto el sujeto puede estar luchando para mantener la integridad de su yo y estar incómodo por estar consciente de esto.

Si la línea del suelo y la parte superior del dibujo están sobrecargadas es posiblemente, el querer mantener el contacto con la realidad evitando la tendencia a la satisfacción en la fantasía. Cuando la línea del suelo muy gruesa puede interpretarse como ansiedad en las relaciones con el entorno.

Si se van debilitando las líneas paulatinamente es posible que exprese ansiedad generalizada o depresión. Si presenta las líneas débiles en los detalles, es renuencia a

dibujarlos por conflicto en ese aspecto específico.

Por lo general la casa requiere de líneas rectas.

Tamaño

Daremos como medidas aproximadas las siguientes, considerando que el tamaño, como todos los aspectos analizados en los gráficos, deben ser evaluados en relación con la totalidad, el límite del tamaño propuesto es solamente orientativo.

Macrografía. Aumento del tamaño, ocupa más 20 cm. partes de la hoja.

Normal. Ocupa más de 12 cm. hasta 20 cm. de la hoja.

Micrografía. Ocupa menos de 12 cm.

Está estrechamente ligado con la autovaloración del examinado, el grado de adecuación de su autoestima, su auto-expansividad característica, su frustración o agresión.

El tamaño normal indica una adecuada autoestima, una visión realista de sí mismo.

Los dibujos pequeños son ejecutados por personas con sentimientos de inadecuación, de inferioridad y con posible tendencia al retraimiento. Suelen presentar conductas emocionalmente dependientes. Según Elkish, transmiten sensación de incomodidad, de encierro, de presión, mostrando así el sentimiento de restricción presentes en ellos.

La expansión, la macrografía, presenta una sobrevaloración, compensatoria de una desvalorización. Indica sentimientos de constricción ambiental, acompañados de fantasías -o acciones- sobrecompensatorias. Los individuos que dibujan figuras excesivamente grandes suelen presentar una fuerte corriente agresiva, o de descarga motora impulsiva con tendencia a descargarla en el ambiente.

Presión

Las personas suelen ser muy constantes en la presión que ejercen al dibujar o escribir – Hetherington-. Este es un indicador del nivel energético que tiene el sujeto. Los niños que

dibujan trazos fuertes suelen ser más seguros que los niños que dibujan con presión débil.

Una presión firme, pero sin llegar a ser pesada indica un buen nivel de energía. Las personas más flexibles y sanas presentan una gran variedad de presión. Las personas con trazos gruesos, pesados, que marcan la hoja -se nota al mirarla del revés- presentan características agresivas. Los psicópatas utilizan este tipo de trazos. Los enfermos orgánicos, los epilépticos y los encefalíticos dibujan de igual modo, debido al escaso control de la motricidad. Las personas que atraviesan estados de gran ansiedad y tensión también suelen realizar este tipo de trazos.

Por el contrario, los individuos que padecen depresión o que se sienten desubicadas ejecutan líneas suaves y débiles. Los esquizofrénicos crónicos y los catatónicos avanzados ejercen muy poca presión, produciendo líneas pequeñas y débiles.

Trazo

El trazo manifiesta la capacidad de control de la conducta que posee el sujeto. Mira y López sostiene que en las personas cuyo movimiento es inhibido, controlado, la longitud del movimiento tiende a ampliarse y a disminuir en los sujetos excitables, cuyos movimientos son de descarga, su longitud es menor. Esto se puede comprobar con los niños. Se corrobora que aquellos que realizan trazos largos poseen un mayor control de su comportamiento que los niños más impulsivos, los que suelen dibujar trazos cortos.

Las personas que se ubican en la normalidad realizan dibujos con líneas decididas, bien controladas que fluyen libremente. Los trazos rectos indican autoafirmación; los circulares mayor dependencia y emotividad, las líneas redondeadas se asocian a la femineidad y las rectas y dentadas a la agresividad y hostilidad.

Los trazos quebrados superpuestos -que se presentan como una línea por superposición- indican ansiedad, inseguridad.

La ansiedad, la timidez, la ausencia de confianza en sí mismo, la vacilación y el

retraimiento, frente a situaciones nuevas se expresan a través de líneas destacadamente fragmentadas y esbozadas.

Las líneas tirantes -finas y estiradas a lo largo-, dice Hammer, indican estados emocionalmente rígidos o tensos, irradiando una sensación de tensión.

En cuanto al borrar de un modo excesivo, indica: a) incertidumbre, b) autoinsatisfacción, c) represión.

Detalles

La presencia, ausencia, o inadecuación de detalles nos sugieren los rasgos de personalidad del sujeto, y son una muestra simbólica de sus puntos conflictivos. Los detalles adecuados y plásticos son característicos de personalidades que se encuentran dentro de la normalidad.

Los detalles inadecuados se asocian con tendencias al retraimiento, su ausencia despierta sensación de vacío y reducción energética, pueden presentarse, a veces, en personas depresivas, pero son típicas de las personas que se aíslan emocionalmente como modo de defensa.

Los dibujos que presentan elementos rígidos y repetitivos y que intentan dar una excesiva exactitud, en los que sus componentes se observan gestálticamente como reunidos por la fuerza; tensos y unidos, también, por líneas tensas; usando de la presión como modo de evitar un desmoronamiento, indican la vivencia de un mundo hostil e imprevisible, que puede presentarse también como peligroso, propia de los sujetos que padecen neurosis.

Las ejecuciones demasiadas perfectas con un control y cuidado excesivos, rígidos, de movimientos congelados, son típicas de los que padecen neurosis obsesivo-compulsivo, intentan mantener bajo control impulsos prohibidos que amenazan con irrumpir y que, un yo débil, no puede manejar. Las relaciones con los demás se les presentan como amenazadoras.

Los detalles bizarros, distorsionados, incongruentes, por ejemplo, pueden estar indicando procesos psicóticos, y/o intoxicaciones pasajeras.

Simetría

Es uno de los principios gestálticos y representa el grado de equilibrio- desequilibrio de un sujeto. Las fallas en la simetría representan inseguridad emocional, en cambio una simetría excesiva que produce un efecto de espejo- rigidez-, es característica del tipo de control emocional obsesivo compulsivo.

Emplazamiento en la hoja

Para estudiar el emplazamiento en la hoja utilizamos un artilugio, dividimos mentalmente la hoja en tres planos verticales y tres planos horizontales: señalamos el eje temporal y el eje conductual

Eje Conductual

ÁREA	PASADO	PRESENTE	FUTURO
Intelectual Y fanatasía	Tiende a vivir en el pasado. Cuadrante de la regresión (Buck). De modo exclusivo: Esquizofrénicos, problemas de capacidad intelectual. Reprime lo instintivo. Persona idealista, intelectual.	Persona creadora con buena capacidad artística y Estética, Vive en el hoy con tendencia a la fantasía y a la intelectualización	Se proyecta al futuro, su visión del mundo es fantasiosa o intelectual. Posee grandes aspiraciones en el campo profesional, pero tiende a evadirse de lo concreto y

<p>Afectiva</p>	<p>El pasado está presente en el hoy. Muy tradicionalista, fijado a etapas infantiles y a la madre.</p> <p>Persona demasiado centrada en sí misma, egocéntrica.</p>	<p>Persona emotiva, autodirigida, centrada en sí misma con buen equilibrio afectivo, buena adaptación al medio. Sociable, franca y de humor estable. Con capacidad de comprensión.</p>	<p>cotidiano a través de lo intelectual.</p> <p>Busca el contacto social, posee un carácter extravertido. huye del pasado tendiendo hacia el porvenir pero tendiendo en cuenta el presente. son generalmente hiperactivas.</p>
<p>Impulsiva</p> <p>Instintiva</p>	<p>Zona preferida por los niños. En adultos implica represión, regresión y/o fijación a etapas infantiles, Sujetos materialistas instintivos, concretos. Poca</p>	<p>Predomina lo instintivo, sobre lo afectivo. Personas de intereses concretos, centradas en lo material. Tendencia a la</p>	<p>Tienden a la violencia y descontrol, a la vida instintiva.</p>

	capacidad de demora en sus satisfacciones, Puede ser signo de depresión.	actividad motriz. Pueden ser inconscientes y ansiosos.	Personas agresivas y violentas, Característico de los Psicópatas.
--	--	--	---

_____ E J E T E M P O R A L _____

Estos planos se combinan entre sí indicando diferentes pautas de comportamiento.

Para determinar la ubicación del dibujo imaginamos un centro en él y determinamos en qué plano se encuentra -o hacia que plano tiende-.

En el plano dividido por el eje vertical –temporal-

La zona central representa el presente. Los dibujos centrados en el medio de la hoja son característicos de personas con conductas emotivas, autodirigidas y centradas en sí mismos

El lado derecho representa el futuro y la unión con el padre, como representante de la cultura y de la ley. Estas personas tienen capacidad de espera para satisfacer sus necesidades, pudiendo acordarlas con lo aceptado en el medio en el que se mueven.

El lado izquierdo representa el pasado y la unión con la madre, como representante de lo instintivo, la naturaleza, son personas más egocéntricas, más dependientes de su entorno y sus satisfacciones suelen ser más primitivas.

En el plano dividido por el eje conductual –vertical

Mientras más alejado del eje medio, hacia arriba, está el dibujo, existe una mayor

tendencia a satisfacer sus necesidades en la fantasía y no en la realidad, se mantiene distante e inaccesible, como en otro plano, siente que sus metas son inalcanzables, es más intelectual. En los niños indica que se esfuerzan por conseguir metas más altas, que tienen más posibilidades de éxito; por el contrario, en los adultos se asocia con personas inseguras, “en el aire”.

El sector de arriba se equipara con las ideas, la fantasía, lo intelectual.

Cuanto más abajo del punto medio es posible que la persona se sienta insegura e inadaptada y puede ser indicio, a veces, de depresión; si un adulto busca, por ejemplo, el borde inferior como sostén. También puede indicar orientación a lo concreto, fuerte ligazón con la realidad.

El sector de abajo se asocia con lo terrestre, lo sólido, lo concreto, lo instintivo.

Las figuras dibujadas en el rincón izquierdo superior en adultos indican tendencias regresivas; los niños pequeños comienzan situando aquí su dibujo y a medida que avanzan en su escolaridad van centrando sus dibujos.

Los dibujos que se unen al **borde de la hoja** indican necesidad de sostén, inseguridad, dependencia. Los dibujos que **desbordan la hoja** indican inadecuación al mundo.

Movimiento

Se correlaciona con la conducta del sujeto representando su grado de plasticidad o rigidez. Expresa la afectividad.

Los niños más afectivos en sus conductas suelen incluir el movimiento en sus dibujos. Los adultos, mas inhibidos, o no lo utilizan, o lo esbozan apenas. Las personas más flexibles si bien no dibujan movimientos en la ejecución del dibujo transmiten, una impresión de plasticidad.

Los depresivos suelen presentar movimientos asténicos o bien presentan ausencia total de movimiento. Los esquizofrénicos pueden presentar muchos elementos móviles o

ninguno.

Síntesis defectuosa y otros índices de psicosis. La producción caótica que presenta el dibujo con síntesis defectuosa representa el caos mental del sujeto que la dibuja. Es muy



común el uso del sombreado y el tizne de modo excesivo, representando el mundo oscuro en el que habitan.

Los dibujos de los psicóticos son extraños, bizarros, fantásticos y suelen encerrar una intencionalidad sorprendente, mezclan dibujos y

escritura, por ejemplo, escribir puerta en lugar de dibujarla, indicando así el uso de cosa que tienen las palabras -ausencia del nivel metafórico-.

También presentan dibujos fragmentados arbitrariamente, mostrando así el mundo fragmentado en el que habitan.

Elementos de la casa

- Puerta.
- Paredes.
- Techo.
- Tejado.
- Ventanas.
- Chimenea.
- Humo.
- Suelo.
- Accesorios.

Puerta

La puerta constituye el primer vínculo de contacto. Primer medio de comunicación del sujeto con el entorno; las ventanas son su segundo medio.

Aquella es el primer medio por el cual accedemos al interior de una casa; representa el mundo interior del sujeto, e igualmente su apertura hacía el exterior.

El sujeto puede presentar una casa sin puerta. Si pudiésemos determinar un despiste alcanzaríamos a interpretar que olvida los detalles y que puede tener dificultades de concentración y atención. Desde el punto de vista de la personalidad, el sujeto se aísla del mundo que le rodea. Se trata de un sujeto tímido, receloso, introvertido y solitario.

Puerta grande

Hay que tener en cuenta la proporción que debe de existir entre la puerta y el resto de la casa. Cuanto mayor sea el tamaño de la puerta, mayor es la dependencia que tiene el sujeto con el medio que le rodea. Apunta al sentimiento de carencias afectivas.

Podemos señalar que pueden ser sujetos que se compadecen de los otros, que se identifican con aquellos que son desprotegidos y vulnerables, en un ejercicio de proyección externa.

También se puede tratar de sujetos hospitalarios, que acogen a otros para poder sentirse arropados.

Puerta muy grande

Puede ocupar la totalidad de la fachada sin que exista espacio para otros elementos como las ventanas. Se trata de sujetos amables en exceso, generosos e indiscretos. No tienen secretos, atolondrados y con importantes dificultades a la hora de tener que prever.

Puerta muy pequeña

La desproporción se manifiesta en una notable desventaja de tamaño con respecto del resto de la casa.

Sujeto tímido, introvertido, temeroso de las relaciones interpersonales, e inhibido en sus relaciones con los otros.

Puerta al costado de la casa

Sujeto que predispone restricciones a los posibles visitantes de la casa. Son obstáculos y condicionantes a aquellos que les abre su hogar, su mundo interno.

Es introvertido, selectivo en la comunicación con los demás. Tiene dificultades en el contacto con el medio.

Puerta detrás de la casa

Ciertamente, sólo lo sabemos si el sujeto lo comenta; no se ve. Signo de recelo, selectividad y dificultad en las modalidades de comunicación con el medio.

Seleccionan mucho sus relaciones en cuanto les permitan acceder a su mundo interno, su casa. Se trata de sujetos introvertidos; guardan celosamente su intimidad y mundo interno.

Puerta por encima de la línea base

Para poder tomar en cuenta este concepto no deben de estar dibujados escalones en la entrada de la casa.

Se trata de sujetos con voluntad propia, ubicados en una cierta marginalidad de su relación con los otros. Se apartan fácilmente de los demás, generando una cierta inaccesibilidad.

Para poder tomar cercanía con estos sujetos se precisa que aquellos otros que lo realicen lo hagan bajo estrictas pretensiones y condiciones por parte de estos sujetos.

Puerta abierta

Sujetos accesibles. Dejan ver su intimidad. Según Hammer nos encontramos con dos posibilidades:

-si la casa está habitada, gran necesidad emocional del sujeto que espera ser satisfecha desde el exterior.

-Si la casa está deshabitada, sin sujetos que tienen un fuerte sentimiento de vulnerabilidad. Falta de adecuación de las defensas del yo del sujeto.

Una casa con las puertas abiertas nos acerca s sujetos crédulos, confiados, que excluyen la posibilidad de la maldad. No son sujetos que desconfíen del ambiente ni de los demás.

Puerta entreabierta

Equilibrio en el intercambio con el medio y los demás. Prudente y equilibrado.

Puerta con énfasis de presión

Sujetos que presentan en sus dibujos énfasis en la presión del trazo sólo de la puerta, en relación con el resto de la casa.

Puede tratarse de sujetos paranoides de todo aquel que pretende acercarse al interior, a su intimidad personal.

Puerta con escalinatas

Sujeto que acoge a los demás, facilitador y comunicativo con los otros. Pueden ser sujetos orgullosos, pueden creer estar por encima de los demás, pero dejan y facilitan que se acerquen en su interioridad

Puerta con detalles acentuados

Cerraduras, manijas, bisagras, diseño de la madera de la puerta, timbre, visor. Sujeto que se defiende por conflictos pasados en sus relaciones afectivas. Son sensibles y

desconfiados.

Paredes

Son el sostén esencial dentro de la arquitectura de la casa, su ubicación espacial, la zona central del dibujo la convierte en el área privilegiada con respecto a la fortaleza del Yo, o en contrario, debilidad.



Implica el grado de resistencia del Yo en relación al ambiente, entre las presiones externas e internas.

Paredes de trazos firmes, continuos, de buena presión y de un solo movimiento

Nos da cuenta de un adecuado ajuste al medio, con criterio de realidad; fortaleza yoica adecuada.

Paredes con líneas reforzadas, más o menos acentuadas

Presencia de un conflicto más o menos grave en función de la intensidad del reforzamiento. Mecanismo de defensa extremo. A mayor reforzamiento, mayor probabilidad de la gravedad que vive el sujeto.

Se puede tratar de sujetos hipervigilantes, con el fin de mantener la integridad del Yo.

Paredes de trazado débil y déficit de presión

Déficit en los instrumentos defensivos del Yo. Presencia de defensas compensatorias. Son sujetos que aceptan su derrota, dejan de luchar. Tolerancia pasiva a las situaciones ambientales.

Paredes transparentes

La transparencia, algo que no se puede ver, denota una falla o deterioro de realidad.

Presencia de proceso psicopatológico. En los niños nos dará cuenta de inmadurez en la capacidad conceptual, y una modalidad de ver la realidad recurriendo a la fantasía.

Paredes con apariencia de desmoronamiento

Sujetos cuyo Yo está desintegrado.

Techo

Simbolización del área de expansión vital de la fantasía del sujeto. Cuando la fantasía distorsiona la vida mental del sujeto, observamos deterioro en el techo.

Techo excesivamente grande

Techo que se desborda sobresaliendo de las paredes laterales de la casa. El tamaño refleja el grado en que el sujeto dedica su tiempo a la fantasía y en qué grado recurre a ella como fuente de gratificación.

Tenemos la imagen de un sujeto que busca el amparo protector mezclado con la búsqueda de lo confortable, escapando a los riesgos que la vida le presenta.

Estos techos se hayan anudados al paternalismo protector, articulado al deseo de ayudar, de dirigir y de aconsejar a los demás.

Son sujetos inmersos en sus fantasías; pierden contacto con la realidad y en sus relaciones interpersonales.

Si el techo se haya enmarcado, nos hará deducir que el sujeto se maneja casi con exclusividad en el área de la fantasía, compensando áreas de falla o carencias.

Sin techo

Sujetos con debilidad mental o con un retraso leve; carentes de imaginación. Fantasía, parca, coartada. En su vida cotidiana se manejan en base a lo concreto.

Techo muy pequeño

Sujetos dentro de los límites normales de intelectualidad. Se trata de individuos con un tipo de orientación concreto. Pensamiento constreñido.

La casa es un techo

Irrealidad palpable. Puede tratarse de sujetos con psicosis.

Techo remarcado

Sujetos con marcado temor. Defensivos en referencia a la posibilidad de descontrol de sus propias fantasías. Realiza esfuerzos dirigidos al control.

Puede presentarse en casos de prepsicóticos; o neuróticos graves. Su temor se concreta en que aquello que pueda fantasear se vuelque en la realidad.

Tejado

Junto con el techo representan la parte consciente, la creatividad y deseos de originalidad.

Tejado con cuatro vertientes

Semejante a la de una casa de pueblo. Se trata de sujetos fríos, intransigentes de poca sensibilidad; con un carácter egocéntrico.

Tejado simple

Sujetos sin complicaciones, realistas y tratando de tener buenas relaciones con aquellos que le rodean.

Tejado dibujado con minuciosidad.

Dibujos que muestran excesivos detalles. Esta característica en el diseño del tejado dará cuenta de un sujeto dónde abundan los escrúpulos de conciencia, masoquismo. Gasta mucho tiempo en los mínimos detalles.

Tejado simple sin grandes detalles

Las tejas no tienen una gran elaboración; se presentan de forma sencilla. Nos encontramos frente a un sujeto con inquietudes inclinadas a lo artístico, religioso o científico. Deseo de crecer, de crear, de ampliar sus objetivos y deseos.

Sujetos con ideales, sin escrúpulos, disfruta del momento y no se enreda en complicaciones.

Tejado de paja

Sujetos con características artísticas. La paja es un elemento extraído de la naturaleza; el sujeto que produce este tipo de dibujos busca alcanzar una vida confortable, sencillo sin artificios. Suelen ser sujetos tímidos, buscan apoyo en los demás y necesitan ser protegidos.

Tejado con buhardilla

Sujetos que se entregan a la fantasía e imaginación.

Ventanas

Son el medio secundario de interacción entre sujeto y ambiente.

Sin ventanas

Sujetos que se ubican en un lugar de incomunicación con el medio. Sujetos defensivos de tipo paranoide con importantes dificultades para tomar contacto con los demás.

Ventanas de cuatro cristales

Sujetos con fuerte tendencia a la introversión. Dificultades de comunicación con el medio: son sujetos que dan poco y reciben, igualmente, poco de los otros.

Ventanas simples

Habitual en niños pequeños. Si es producido por un adulto, nos informa de un déficit en su capacidad de observación y análisis.

Si el dibujo presenta una buena ejecución, podremos inferir que se trata de un sujeto con pensamiento amplio, no deteniéndose en los detalles minuciosos. Los sentimientos prevalecen sobre la razón.

Ventanas con rejas

Sujeto desconfiado. Es temeroso y defiende su intimidad.

Ventanas con manijas o cerrojos

Sujeto detallista. Excelente capacidad de observación, atento. Analítico. La razón prevalece sobre los sentimientos.

Ventanas con cortinas o persianas

Sujetos que se hacen rodear de ambientes cálidos y agradables. También se protegen de las miradas de los otros, asegurándose su intimidad.

Si las cortinas y la ventana están completamente cerradas se trata de individuos con una imperiosa necesidad de apartarse de los otros. Son reticentes para entrar en contacto.

En cambio, si las cortinas o las persianas están abiertas o semiabiertas es un sujeto que articula su relación con los otros de forma moderada y controlada.

Ventanas adornadas con jarrones y flores

Se trata de individuos con una tendencia a la búsqueda de bienestar propio y de su entorno próximo.

Ventanas con postigos

Sujeto que busca aislamiento. Se protege del ambiente, resguarda su intimidad.

Ventanas desnudas

Sujetos sin tacto, rudos, con tendencia provocar conflictos en el medio. Descorteses.

Chimenea

Símbolo fálico. Expresión de afectividad.



Sin chimenea

Vida carente en afecto. No “hay calor de hogar”, “calor humano”. Sujetos que pueden vivir una ruptura de pareja y expresan la no existencia de afecto entre los miembros de la familia.

Si se trata de sujetos que viven en su casa con la familia – niños, padres, hijos- son entornos fríos y distantes; no parecen necesitar afecto de los otros ni comparten con ellos.

Puede tratarse de sujetos que carezcan de sueños, inquietudes, ideales o deseos espirituales.

Más de una chimenea

Sujetos con fuertes carencias afectivas, tendentes a buscar afecto con quienes comparten. En los niños, se trata de la búsqueda del afecto de sus padres. En los adultos,

de la búsqueda del afecto de su pareja o de sus padres.

Hammer indica que la producción de varias chimeneas supone delincuencia sexual en sujetos jóvenes.

Humo

La existencia de humo denuncia la existencia de afectos, de riqueza interior. Situación de satisfacción en el sujeto.

Humo denso y sombreado

Expresión de tensión en el núcleo familiar; tensión interna.

Humo ligero

Ambiente acogedor, cálido y agradable.

Humo llevado por el viento

Sujeto sometido a presión en algún área de su personalidad.

Humo vertical

Sujeto que desea huir de la verdad. Búsqueda de realización de sueños, más allá de la realidad.

Humo hacia la derecha

Sujeto decidido. Se dirige con firmeza hacia el futuro. Son innovadores, con facilidad para iniciar nuevas relaciones. No se aferra al entorno familiar.

Humo hacia la izquierda

Sujetos nostálgicos. El pasado del sujeto tiene gran importancia para ellos. Sujetos conservadores y tradicionales.

Sin humo

Sujetos contundencia a la decepción, decepcionados; se pueden sentir traicionados.
Frialdad en los sentimientos.

Suelo

Contacto del sujeto con la realidad. El suelo es el sustento, separa lo consciente de lo inconsciente.

Ausencia de suelo

Inseguridad, desarraigo. Se trata de individuos cambiantes, que transitoriamente han perdido el afecto de su ambiente.

Suelo de un solo trazo

Sujeto muy apegado a las normas, a la normativa social. Fundamenta sus ideas o actos.

Suelo ascendente

Sujetos optimistas, con entusiasmo y ambiciosos.

Suelo descendente

Sujeto con desánimo, abatido, con tendencia a la depresión.

Suelo seriado

Sujeto espontáneo. Si el suelo llega hasta los bordes de la hoja, se trata de sujetos impulsivos.

Suelo sinuoso

Se trata de sujetos ambivalentes. Conflicto entre la vida familiar y la apertura hacia el mundo exterior.

Suelo tipo monte

La casa se encuentra sobre un monte. Tienen actitudes narcisistas y egocéntricas.

Atribución familiar de importancia frente a los otros. Tendencia a captar la atención de los demás sobre su vida familiar.

Suelo acentuado

Se trata de la producción de suelos remarcados, tachados o con trazos superfluos. Son sujetos muy apegados a lo material, y a la seguridad.

Accesorios

Accesorios inadecuados por su excesiva cantidad. Algunos individuos rodean la casa de múltiples objetos: árboles, arbustos, flores, cercos, etc. que en sí mismos son adecuados al dibujo, pero su cantidad revela la inseguridad que estos sujetos padecen.

Accesorios. Camino o sendero representa las condiciones de contacto del sujeto con su entorno, presentando la tendencia a actuar con “tacto” con el medio y con los demás.

Camino largo -respecto del dibujo-. Reserva al establecer vínculos con los otros. Necesitan un tiempo, pero puede llegar a establecer un vínculo satisfactorio con su entorno.

Camino sinuoso. Establece relaciones con reparos.

Camino ancho que se angosta. Buena capacidad para establecer relaciones sociales sólo en apariencia. En su base está presente un deseo más genuino de aislamiento.

Cercos. Rodeando la casa representan maniobras defensivas, evidenciando de este modo la inseguridad básica del sujeto.

Sol. Representa sentimientos de vigilancia o control o la necesidad de los mismos. El sol, en los mitos, representa la autoridad paterna.

Nubes. Depende de la cantidad y consistencia su importancia, representan las presiones del ambiente en que el sujeto se mueve.

Artefactos de luz y/o calor. Necesidad de mayor afecto en su vida, siente “frío” el

ambiente.

Animales. Los animales, en general, pueden representar la necesidad de tener alguien más a quien querer. Cada uno de ellos condensa en sí mismo el símbolo que representa como universal y las proyecciones que sobre éste se realizan, además de la historia que pueda tener en relación con el sujeto.

Significación universal de algunos animales:

Gato: Femeineidad, autonomía, independencia, misterio, amoralidad, longevidad, flexibilidad, etc.

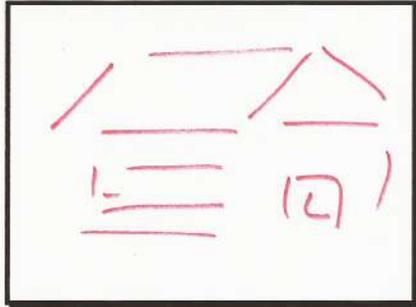
Víbora. Símbolo fálico y de la castración.

Perro: Puede representar tanto la lealtad como la traición.

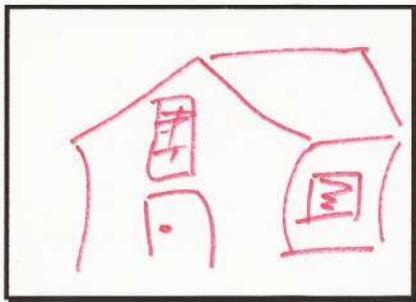
Escorpión. La traición.

Guía

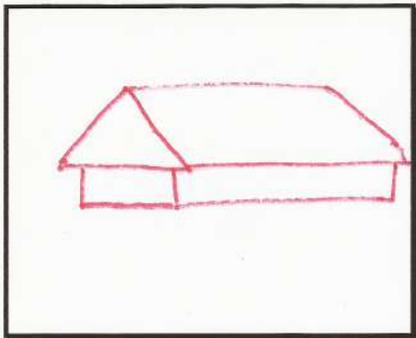
A continuación, mostramos al alumno algunos dibujos que ayudan a entender los rubros estudiados con anterioridad. No debe de tener en cuenta el color de los dibujos, sólo se presenta en algunos para mayor claridad de éstos.



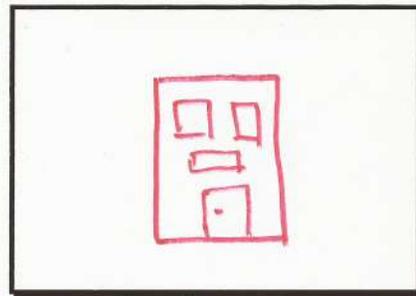
Paredes transparentes



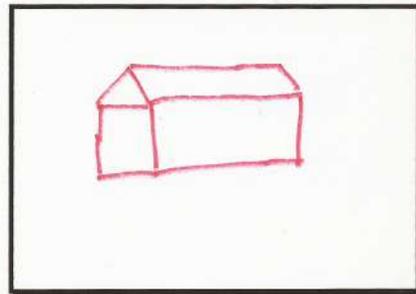
Paredes que parecen desmoronarse



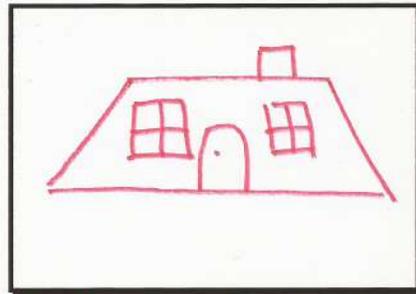
Techo excesivamente grande



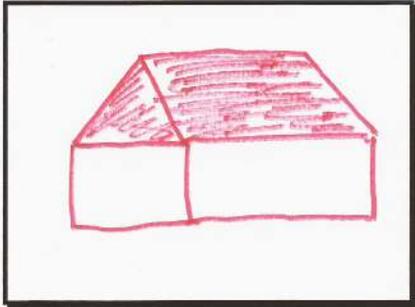
Ausente de techo



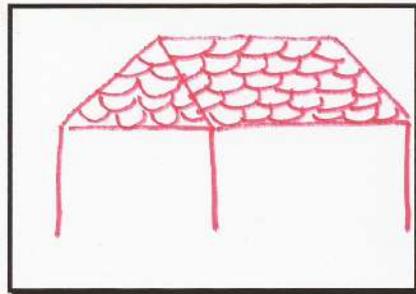
Techo muy pequeño



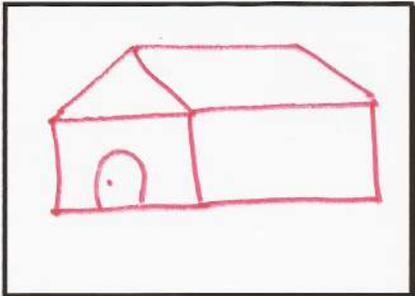
Puro techo



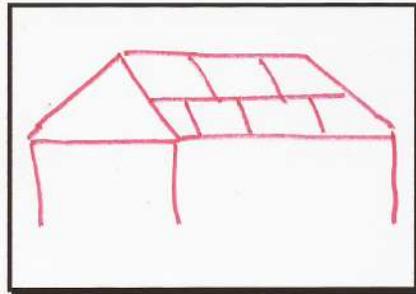
Techo remarcado



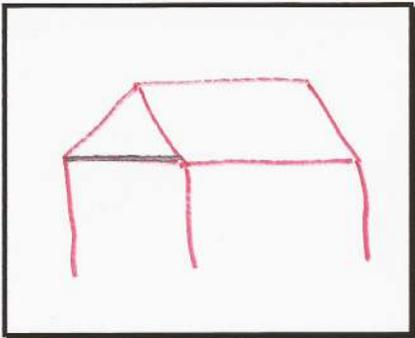
Tejado minuciosamente dibujado



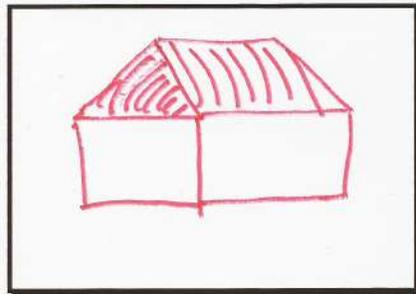
Tejado con 4 vertientes



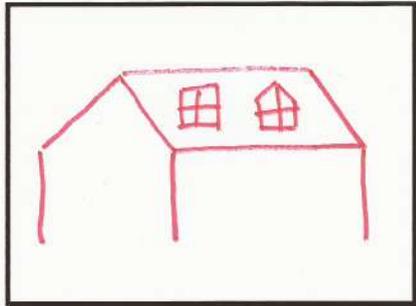
Tejado simple sin grandes detalles



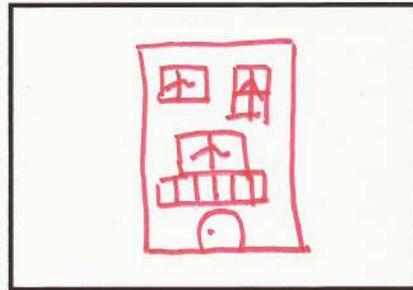
Tejado simple



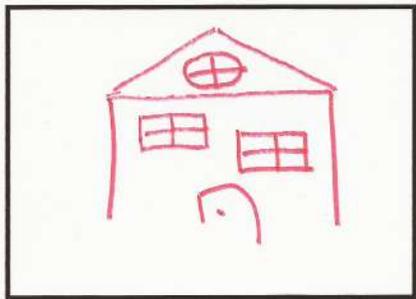
Tejado de paja



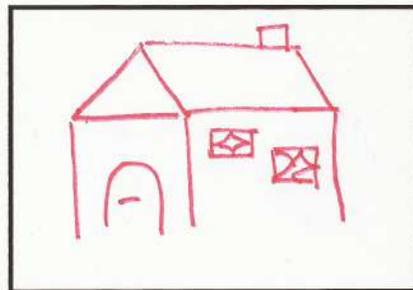
Techo con buhardillas



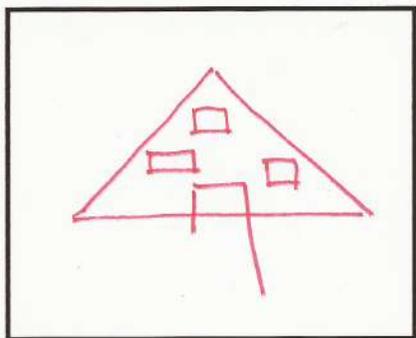
Ventanas con manijas o cerrojos



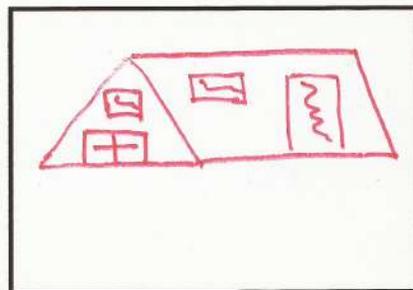
Ventanas con 4 cristales



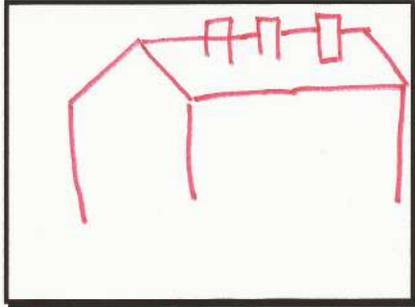
Ventanas con cortinas o persianas



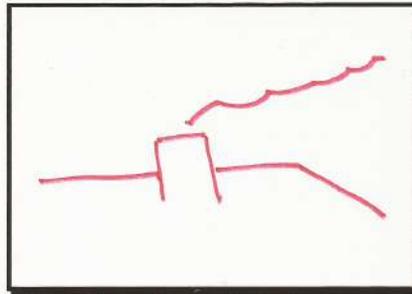
Ventanas simples



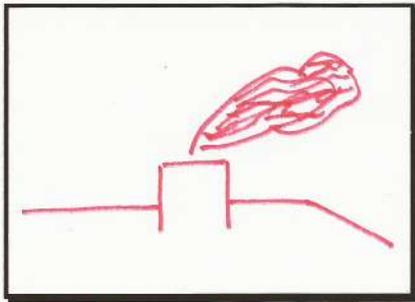
Ventanas desnudas



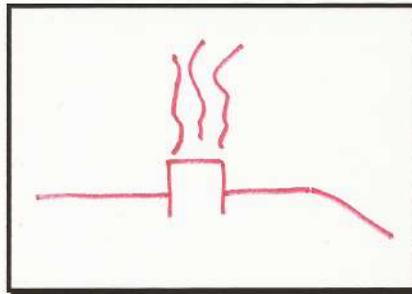
Más de una chimenea



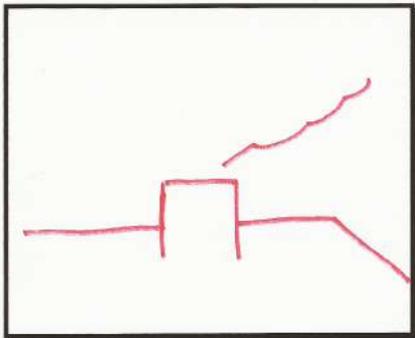
Humo llevado por el viento



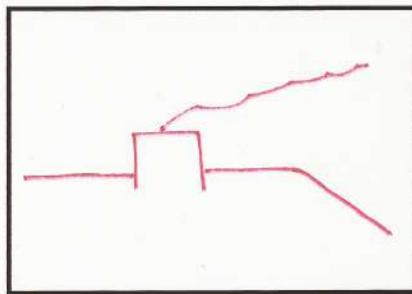
Humo difuso y sombreado



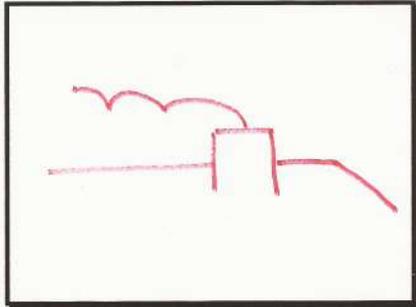
Humo vertical



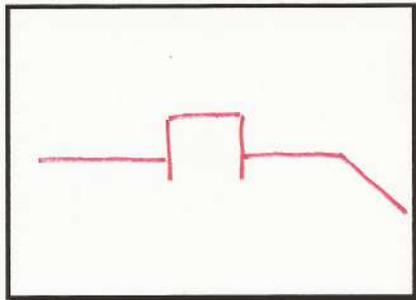
Humo ligero



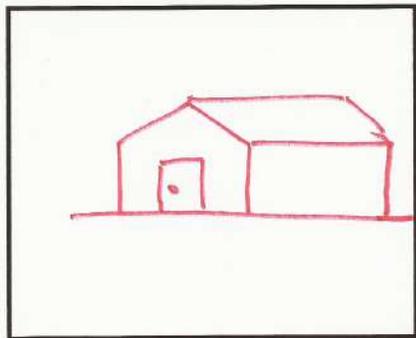
Humo hacia la derecha



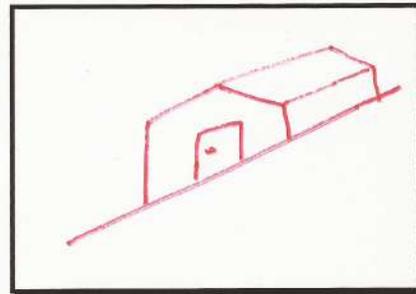
Humo hacia la izquierda



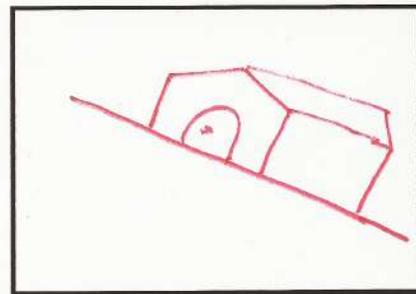
Chimenea sin humo



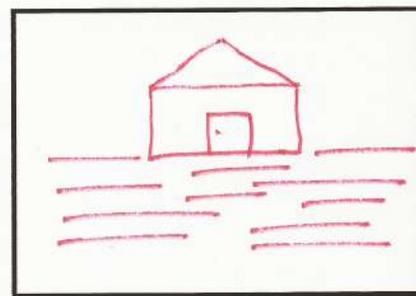
Suelo de un solo trazo



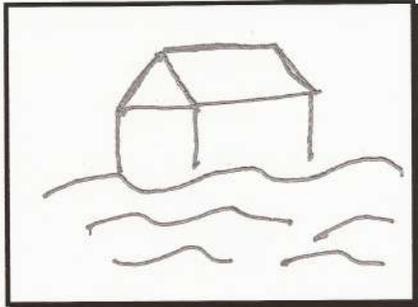
Suelo ascendente



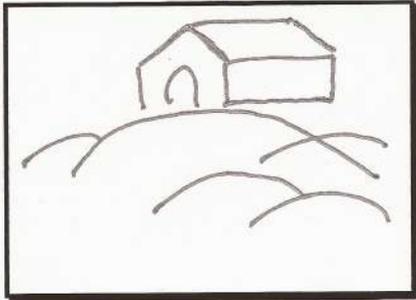
Suelo descendente



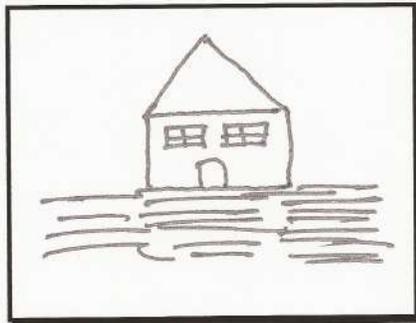
Suelo seriado



Suelo sinuoso



Suelo tipo monte



Suelo acentuado

Bibliografía

- Anzieu, D. Los métodos proyectivos. Kapelusz, Bs Aires 1962.
- Bell J.E.: Técnicas Proyectivas. Exploración de la dinámica de la Personalidad. Paidós, Bs Aires 1986.
- Bernstein, J. El test de la pareja humana. Técnicas proyectivas. Paidós, Bs Aires, 1964.
- Buck, J.N. The HTP technique. Journal of clinical Psychology. Monograph, 5, 1948.
- Buck, J.N. Directions for administration of the achromatic –chromatic HTP. Journal of clinical Psychology 7, 1951.
- Burns, R.C. The kinetic HTP. Brunner Mazel, 1987.
- Elkisch, P. Pautas para la interpretación de los dibujos. En Rakin A y Haworth M. Técnicas proyectivas para niños. Paidós, Bs Aires 1966.
- Grassano, E.: Indicadores psicopatológicos en técnicas proyectivas. Nueva visión. México, 2008.
- Hammer, E.F. Técnicas proyectivas gráficas. Paidós, Bs Aires, 1980.
- Siquier de Ocampo. Las técnicas proyectivas. Nueva Visión, 2 vol. Bs Aires, 1974.
- Stora, R. El test del árbol. Paidós, Bs Aires, 1980.
- Verthelyi, R., Baringoltz, S, y Braude, MM. Identidad y vínculo en el test de las dos personas. Paidós, Bs Aires, 1984.
- Winnicott D.W. Exploraciones Psicoanalíticas. Barcelona: Paidós; 1991.
- Xandro, M. Manual de test gráficos: compendio de los más importantes test gráficos. Instituto de Orientación Psicológica EOS. Madrid, 1999.

Cuestiones

1. Indica los orígenes del test de la casa.
2. Qué material se usa para el test?
3. Señala al menos cinco preguntas que se realizan después de la producción de la casa.
4. Indica la interpretación que podemos hacer de las transparencias.
5. Articula la presión en los dibujos.
6. Analiza el rubro de la chimenea.
7. Escribe sobre los accesorios en el dibujo de la casa.