

Psicología clínica y psicoterapia en adultos.
Módulo V

isfap

www.isfap.com · info@isfap.com

TEMA XXIII. CARACTERÍSTICAS Y CLASIFICACIÓN DE LOS TEST PROYECTIVOS

SUMARIO

I. Desarrollo de los test proyectivos

II. El concepto de proyección en los test proyectivos y sus características

III. Clasificación de los test proyectivos

IV. Test estructurales.

TEST DE RORSCHACH, TEST Z

V. Test temáticos o verbales

TAT, CAT, TRO, PN. FTT, SZONDI

VI. Características comunes a las pruebas gráficas

VII. Test expresivos o gráficos

B.G, HTP, TFH, TPL, TEST DE LA FAMILIA, TEST DE LOS GARABATOS. FÁBULAS DE DÜSS, TEST DE FRUSTRACIÓN

ASOCIACIÓN DE PALABRAS, TEST DEL BESTIARIO.

VIII. BIBLIOGRAFÍA

CUESTIONES

I. Desarrollo de los test proyectivos

Comenzó con L.K. Frank. Este fue el ideador de la expresión "*Métodos proyectivos*" (1939) para designar las pruebas psicológicas que implican la presentación de una situación estímulo que pueda ser respondida de muchas maneras y que precipita en el sujeto características de su personalidad.

Frank aplica el concepto de "*Proyección*" con el objeto de mostrar cómo el sujeto contempla la realidad en función de las experiencias vividas en el pasado y en sus características internas:

"*podemos captar la personalidad del individuo e inducirlo a revelar su manera particular de organizar la experiencia, ofreciéndole un campo (de objetos, materiales y experiencias)*

relativamente poco estructurado y dotado de organización cultural, a fin de que pueda proyectar sobre ese campo maleable, su manera de ver la vida, el sentido que tienen para él, sus valores sus estructuras y, sobre todo, sus sentimientos" (1939).

Anzieu señala que Frank sostiene la expresión "*método proyectivo*" con el objeto de hacer intervenir la relación entre las pruebas psicológicas que se daban ya en esa época: el test de asociación de palabras, de Jung (1904); el test de las manchas de tinta de H. Rorschach (1921), y el test de apercepción temática de H.A. Murray.

Las investigaciones de Frank constituyen el primer intento de sistematizar estas pruebas, que se basan en la hipótesis denominada "*hipótesis proyectiva*". Esta indica que en cualquier percepción que se aplique a una situación externa, fuera del propio sujeto, él mismo hace intervenir aspectos internos, por lo que las instancias psíquicas (Ello, Yo y superyó) o rasgos esenciales de la personalidad (a través del inconsciente y del contenido latente de las respuestas) pueden hacerse presente de forma manifiesta, que son, en este supuesto, las respuestas a los estímulos del test.

Otros autores señalan otra denominación respecto de estas pruebas. Así, White (1944) propone denominar a este tipo de pruebas test de imaginación; Bellack (1967) apuesta por el nombre de test de apercepción; Catell (1963) los postula como test dinámicos, y Eysenck (1955), finalmente, como test no estructurados.

II. El concepto de proyección en los test proyectivos y sus características

El concepto de proyección que se aplica a los test proyectivos difiere del utilizado por Freud en la primera época (antes de 1915): en ella hace sólo referencia a la proyección remarcándola en sus aspectos inconscientes y defensivos.

En cambio, en los test proyectivos los aspectos que se proyectan son conscientes e inconscientes, vinculados a la normalidad y a la patología. Las conclusiones alcanzadas por Holmes, citado por A. Ávila, señalan que en toda percepción hay proyección y que ésta no es únicamente inconsciente, coincidiendo con lo postulado por Freud a partir de 1915.

Todos los autores que han trabajado con los test proyectivos se aplican en atribuir una serie de características. Destacaremos las señaladas por D. Anzieu, Bell y Rosenzweig.

Didier Anzieu (1981) identifica las siguientes:

- Subraya la situación de libertad de respuesta y el margen de tiempo del que se dispone ante la exposición de un material, sea estímulo, consigna o actividad que se proponga al sujeto.

- En los test proyectivos no se dan respuestas correctas o incorrectas, previamente preparadas, sino que el sujeto responde a las manchas de tinta, a las láminas, o a las consignas propuestas, haciendo uso de sus mecanismos perceptivo-proyectivos.



- Los estímulos, en general, son poco estructurados, ambiguos, especialmente en determinadas pruebas (manchas, dibujos, palabras) dando lugar a una gran cantidad de respuestas. Esto supone una dificultad en su estandarización.

- Los test proyectivos permiten revelar "la personalidad total o parte de ella incluidas en una visión global". Para ello, se vale del análisis de las respuestas o su interrogatorio posterior.

Por su parte, Bell (1980) señala:

- La presencia de un estímulo, que no manifiesta (o solo lo hace parcialmente) el verdadero propósito del examinador al requerir una respuesta permite reducir el control consciente del sujeto sobre su conducta, cuya consecuencia será el análisis de las respuestas dando origen al reflejo de su propia individualidad.

- Las técnicas proyectivas ofrecen una muestra de la conducta individual suficientemente expresiva y con suficiente brevedad como para ser clínicamente utilizable y lo bastante estimulante como para provocar una serie de respuestas del sujeto.

- Uno de los objetivos de estos métodos de interpretación consiste en elaborar normas estándar; el valor de tales normas reside en el hecho de que no agrupan a personas por sus semejanzas, sino en cuanto indican discrepancias o desemejanzas con las normas.

Las respuestas a los test proyectivos son más difíciles de tratar estadísticamente que los tipos de respuestas limitadas que suministran los test de papel y lápiz, haciendo así de la estimación y validez de las técnicas un procedimiento difícil pero esencial.

- El método de las técnicas proyectivas considera la conducta registrada tanto como la personalidad que la produce como una totalidad organizada. Por ello, el análisis cuantitativo no se logra fácilmente. Dentro del registro total de la conducta, a un ítem específico le corresponderá una variedad de significados dependientes de la manera en que es integrado dentro o separado de la totalidad.

Rosenzweig relacionaba psicoanálisis con test proyectivos, al referirse a determinadas características de los procedimientos de asociación libre, con los que el sujeto expresa sus fantasías en los test proyectivos y las tensiones y estímulos observados en los momentos previos al sueño.

III. Clasificación de los test proyectivos

Existen diferentes clasificaciones atendiendo a aspectos relacionados del material y de la respuesta, de la expresión, y en función del objeto de estudio. Nuestra propuesta de clasificación se ajusta a las que se formulan en función del material y de la respuesta, que condensa, en parte, a los test en función de la expresión.

Así, formulamos:

•Test estructurales

•Test Temáticos o verbales (en la clasificación en función de la expresión se denominarán los test que se valen de la expresión verbal)

•Test expresivos o gráficos (en dicha en función de la expresión se denominarán test en los que se utiliza la expresión gráfica.

IV. Test Estructurales

Se conforma con material visual de escasa estructuración para que el sujeto evaluado lo elabore



con el objeto de responder a lo que ve en la lámina presentada. El ejemplo más conocido el de las manchas de tinta de Rorschach.

- **Test de Rorschach, de Hermann Rorschach (1921)**

Las posibilidades de utilización de la prueba de Rorschach tanto como test de exploración como con fines de investigación. La esfera original del test de Rorschach, el diagnóstico psiquiátrico, sigue siendo uno de los campos de utilización más importante de la prueba teniendo en cuenta de que es un medio auxiliar para el juicio clínico.

En la Psicología sobre los adolescentes, el test puede representar un valioso medio auxiliar del educador, sobre todo si en la investigación se incluyen también los padres y los maestros. En esta esfera son clásicas las publicaciones de Hans Zulliger que fue maestro de escuela. En los niños puede administrarse a partir de los tres años, aunque la valoración exige tantas modificaciones que en la práctica es mejor utilizarlo solo a partir de los doce años o a lo más a partir de los ocho.

En la terapia familiar, se difunde cada vez más la utilización del test de Rorschach, ya que puede llenar importantes tareas.

Resulta especialmente interesante el test de Rorschach en la prevención psicológica de los accidentes. Existen típicas "víctimas de accidentes" en las que pueden diferenciarse los expuestos a accidentes, pasivos, es decir, los individuos con una necesidad neurótica de castigo, y los activos, los temerarios e imprudentes.

En la Psicología militar el test de Rorschach es adecuado para el reclutamiento y sobre todo para la selección de los aspirantes a oficiales. Precisamente el test Z fue elaborado con este objeto. El propio método de Rorschach es menos adecuado como test colectivo porque, aunque realmente

se pueden proyectar las láminas, es difícil para los evaluados describir las partes de manchas interpretadas en ellas.

En la peritación psicológica, esta prueba puede utilizarse como soporte de la investigación de la fidelidad del testimonio y también puede proporcionar algunos resultados prácticos en la exploración psicológica de los delincuentes.

Puede aplicarse también esta prueba a la Psicología del trabajo.

IV.1. Test Z, de H. Zulliger

Se parece al test de Rorschach. Zulliger fue amigo personal de Rorschach. Durante la II guerra mundial, el ejército suizo solicitó a Zulliger una prueba psicológica con el propósito de que fuera útil para establecer las personas que podían ser consideradas como soldados y oficiales.

El test consiste en tres láminas de manchas de tinta; a diferencia del Test de Rorschach, el Test diseñado por Zulliger podía ser aplicado a nivel grupal.

Las características de este test proyectivo estructural fueron decisivas para que se utilizara en recursos de selección de personal. Su administración como su evaluación es rápida y breve. Proporciona información detallada sobre las características de la personalidad del sujeto evaluado, al igual que proporciona información sobre rasgos estables y estados transitorios.

V. Test Temáticos o verbales

La palabra claves es la apercepción. Esta hace referencia a la interpretación que un sujeto hace de una percepción. Los test están integrados por estímulos visuales poco estructurados, que sugieren escenas de distinto contenido con un número variable de personajes. El sujeto en las pruebas proyectivas temáticas o verbales mostrará su personalidad, tanto a nivel consciente como inconsciente

La consigna invita al sujeto a que realice un relato sobre lo que está observando (según el tipo de test se realizará las formas verbales de lo que ha pasado en la historia, lo que está sucediendo y cuál será la conclusión final de la historia).

V.1. TAT (test de Apercepción temática), de Murray

El T.A.T es una prueba proyectiva que demanda al sujeto el desarrollo inventado de relatos a partir de escenas que se le muestran visualmente. Consisten en una serie de 31 láminas, acerca de las cuales se pueden construir narraciones. A medida que se avanza en ellas se puede apreciar mejor lo que permanece constante, aunque la historia en sí varíe. Esta constancia nos proporciona una idea acerca del paciente como sujeto.

La técnica del T.A.T. reposa sobre una teoría de la personalidad, descrita por Murray (1938) en su libro "Exploraciones de la personalidad". Expone su sistema teórico centrado sobre la dualidad "necesidad-presión" (needs-press) poniendo como hipótesis principal la identificación del narrador al personaje central por medio del sesgo desde donde expresa sus propias "necesidades", siendo los demás personajes y/o el medio los que se encargan de representar las presiones que resiente el narrador.

V.2. CAT (a partir del TAT)

Leopold Bellak es su autor articulando dos versiones de esta prueba: CAT-A (láminas con animales), y CAT-H (láminas con figuras de personas).

Bellak comenzó su trabajo en el campo de las Técnicas Proyectivas, en colaboración con Murray, en la Clínica de Psicología de Harvard. Además de la prueba proyectiva que nos ocupa, ideó en 1973 la Prueba de Apercepción para Personas de la Tercera Edad (S.A.T.), dirigida a la población a partir de 65 años.

El CAT original fue publicado en 1949, el CAT-A (con imágenes de animales), y posteriormente conformó el mismo con figuras humanas (CAT-H). Las figuras de esta Prueba no son tan libres de determinaciones culturales como las de figuras de animales, por lo que han sido adaptadas a las necesidades de la población en cada caso.

Cuando Bellak se propuso adapta el TAT para aplicarlo a niños creando una nueva galería de cuadros en situaciones psicosociales específicamente infantiles, aceptó la sugerencia de Kris de emplear protagonistas animales, suponiendo que ellos serían más eficaces para producir respuestas de alta saturación proyectiva. Así surgió el CAT (1949), como una galería de cuadros con animales en situaciones antropomórficas, y con él se inició la línea del TAT para niños. Casi de inmediato Travis-Johnston creó un TAT para niños utilizando figuras humanas.

La construcción del CAT-H tiene su primera justificación en la ausencia entre los TAT infantiles del grupo antropomórfico de un test de la magnitud del CAT o del Blacky en el grupo zoomórfico.

Una segunda justificación le da el hecho de que la mayoría de los investigadores que terciaron en el litigio de la eficiencia comparativa de uno y otro tipo de estímulo recurrió a una selección de láminas del CAT (por estimarlo el más representativo de la eficiencia zoomórfica) y a una serie paralela lograda mediante la versión humana de esas láminas. El CAT-H en cierto modo, ya había sido insinuado por otros autores: correspondía, pues, que la versión definitiva la realizase el propio autor del CAT originario.

V.3. TRO (Test de relaciones objetales) de Phillipson

El test de Relaciones Objetales de Phillipson (TRO) se nutre en las concepciones psicoanalíticas de las relaciones objetales de Melanie Klein y Fairbain, las nociones de terapia de grupo de Ezriel y las dinámicas conscientes e inconscientes de Sutherland; teorías que suponen que "las relaciones objetales existen tanto dentro de la personalidad como entre la personalidad y el mundo externo".

La aplicación del test puede llevarse a cabo en sujetos desde los 10 años. Analiza y valora las



actitudes hacia las relaciones objetales y aísla las principales variables dinámicas en los conflictos psicológicos.

La Teoría de las Relaciones de Objeto pone énfasis en las interacciones del sujeto con otros seres humanos, y los procesos a través de los cuales las relaciones interpersonales son internalizadas y reciben un significado

Con la publicación del T.R.O. por Tavistock Press en 1955, Herbert Phillipson entregó a la psicología un magnífico instrumento para la investigación clínica y científica de la personalidad

humana, cuyo estudio y uso a lo largo de los años pareciera seguir iluminando el gran poder de su concepción original.

De la teoría de las relaciones objetales, Melanie Klein desarrolla su principal concepto y de donde surge las demás variantes de toda su teoría. Esta teoría se sostiene en una relación diádica (madre – hijo) que se basa en la existencia de un objeto real interno, para lo que se requiere la existencia de un objeto real externo. El mundo interno supone la presencia de pulsiones libidinales y agresivas (Eros y Thanatos) y requiere de representaciones para ser expresadas.

Uno de los postulados fundantes de la teoría de las relaciones objetales son las fantasías inconscientes. Estas son contenidos primarios de los procesos mentales inconscientes, y pueden definirse como los representantes psíquicos de las pulsiones: no hay acto impulsivo que no sea vivido como fantasía inconsciente, aunque luego, esta puede pasar a ser un modo de defensa contra los impulsos. La fantasía tiende a considerar que el impulso se satisface efectivamente, mientras que, como defensa, considera que dicho impulso es realmente inhibido o controlado.

V.4. PN (Pata negra), de Louis Corman

El test proyectivo "Las aventuras de Pata Negra" de Louis Corman, fue elaborado y trabajado por este autor durante los años 1959 a 1961 en Francia.

Dicho instrumento tiene su antecedente en las Aventuras de Blacky de Blum, creado en el año 1946, en EE.UU., test que al igual que Pata Negra explora la organización psíquica infantil en cuanto a tendencias, conflictos y defensas dominantes.

El objetivo del test de PN de Corman es una técnica proyectiva temática compuesta por una serie de láminas que contienen escenas claramente definidas en su estructuración pictórica, las que representan distintas situaciones conflictivas correspondientes al desarrollo psicológico de niños de 6 a 12 años.

Si bien esta técnica fue creada originalmente para niños, actualmente se la aplica con muy buenos resultados en adolescentes y adultos, pues como dice Corman, los conflictos de la infancia están activos en cada uno de nosotros.

El Material consta de tres tipos de láminas: una lámina llamada "Frontispicio"; 16 láminas que muestran las aventuras del cerdito PN, y una lámina final llamada "Hada". Las láminas están

realizadas por Paul Dauce, donde aparecen dibujos de dos cerdos grandes y tres más pequeños en diferentes actitudes.

La administración del test de Pata Negra se realiza en cinco etapas diferentes, en las que habrá un denominador común: la libertad total de proyección.

Los temas que aborda el test de pata Negra (PN) se resumen en los siguientes:

•Temas de oralidad •Temas de analidad •Temas de sexualidad •Temas agresivos •Tema conflicto dependencia-independencia •Tema de culpabilidad •Tema de sexos invertidos •Tema del padre nutricio •Tema de la madre ideal.

V.6. Psicoanálisis de los cuentos de hadas, "usos del encantamiento"

De Bruno Bettelheim en 1976. En 1993, se encarga de formalizar la prueba Carina Coulacoclou en su tesis doctoral, **Fairy Tale Test (FTT, Test de los Cuentos de Hadas).**

Los cuentos de hadas suelen plantear, de forma concisa y breve, un problema existencial. Esto permite al niño el abordar los problemas en su forma esencial, cuando una trama compleja le haga confundir las cosas. El cuento de hadas simplifica cualquier situación. Los personajes están muy bien definidos y los detalles, excepto los más importantes quedan suprimidos. Todas las figuras son típicas en vez de ser únicas.

V.7. Test de Szondi

Durante más de diez años, el psiquiatra húngaro Lipot Szondi desarrolló toda una serie de teorías genéticas y sociológicas pioneras de lo que había de ser el test de su nombre.

Szondi llegó a elaborar una especie de determinismo genético, que a su vez forma parte de una doctrina filosófica general de la predestinación. Él ha proclamado en repetidas ocasiones que su obra no es filosófica, sino biológica y biopsicológica.

En su primera obra Schicksalanalyse – análisis del destino-, expone los principios fundamentales de su teoría biológica. En la segunda obra de Szondi se amplían desde el punto de vista psicológico y psicotécnico estas ideas genéticas. Los impulsos que salen debido a los elementos hereditarios latentes constituyen un estado intermedio del inconsciente.

El inconsciente familiar, área todavía no explorada según Szondi, y situada entre el inconsciente individual y el colectivo, es la fuente a través de la cual los "antepasados reprimidos" dirigen el comportamiento selectivo del individuo.

El material empleado en el Szondi, consiste en 48 tarjetas con fotografías de individuos representativos de ocho diagnósticos psiquiátricos. Las 48 tarjetas se agrupan en seis series se ocho fotografías; en cada serie están representados todos los diagnósticos. La mayor parte de las fotografías proceden de textos alemanes de psicopatología; unas pocas corresponden a pacientes húngaros y otras a criminales suecos. Por tanto, las fotografías constituyen, o por lo menos tal se presume, un grupo representativo de los pacientes de Europa occidental.

El final de cada examen se traza un perfil, basado en las elecciones y rechazos. El perfil es una representación gráfica de los resultados que permite obtener una imagen total del sujeto a primera vista, facilitando así la comparación con los perfiles obtenidos por otros sujetos o por el mismo en otras ocasiones.

VI. Características comunes a las pruebas proyectivas gráficas

Definimos las más significativas:

• Material poco estructurado

• Consignas claras, sin demasiados condicionamientos

• Libertad absoluta para que el evaluado las realice

• No hay un tiempo estipulado para su realización

• Son pruebas más confiables que el lenguaje verbal; este último ejerce mayor control

• El lenguaje gráfico, al igual que la actividad lúdica, son aportaciones que guardan un carácter inconsciente.

VII. Test Expresivos o gráficos

A través de una rápida mirada retrospectiva se puede ver que las técnicas gráficas fueron evaluadas desde un enfoque proyectivo gracias a los aportes de Sophie Morgenstern, Anna Freud y Melanie Klein quienes en su labor terapéutica con niños descubrieron que



estos a través de sus dibujos, no solo expresaban sus conflictos, sino también las modificaciones que en ellos se operaban en virtud de la acción terapéutica. De lo dicho anteriormente se desprende que no siempre los dibujos fueron evaluados como expresión de la personalidad total.

La consigna al sujeto le invita a que lleve a cabo una producción gráfica, esto es, dibujos. Dentro de las técnicas gráficas, existe una variedad muy amplia de test. Es por esto que los distintos autores de las técnicas han trabajado para establecer criterios generales y comunes para la interpretación de la producción gráfica.

De esta manera existen criterios generales para todas las técnicas conocidos como los aspectos formales y criterios de contenidos que refieren a los simbolismos particulares de cada una de las técnicas.

Test más representativos:

VII.1. Test Bender Visual Motor Gestalt Test, de Lauretta Bender.

Dentro de la línea de ideas y de la orientación metodológica de la Gestalt, Lauretta Bender, una de las más grandes figuras de la psiquiatría norteamericana, construyó entre los años 1932 y 1938 su test guestáltico visomotor, brevemente conocido corno B. G. --Bender Gestalt-.

El test clínico de Bender consiste, simplemente, en pedirle al sujeto que copie 9 figuras (gestalten) dadas y en analizar y evaluar a través de las reproducciones así obtenidas cómo ha estructurado el sujeto esos estímulos perceptuales.

La psicología de la percepción, en particular tal como ha sido tratada por la Gestalt Psychologie, constituye, pues, la base científica del test. La influencia principal -señalada por L. Bender- la ejerció, en efecto, el cuerpo teórico de los principios guestálticos y el concepto de "gute Gestalt" (buena forma) tal como fueron establecidos por Max Wertheimer.

Bender define la función guestáltica "como aquella función del organismo integrado por la cual éste responde a una constelación de estímulos dada como un todo, siendo la respuesta misma una constelación, un patrón, una Gestalt". La integración no se produce por adición, sustracción o combinación, sino por diferenciación o por aumento o disminución de la complejidad interna del patrón en su cuadro.

El B. G. es un test visomotor en sentido estricto: el examinado realiza la tarea gráfica con los modelos a la vista. Este instrumento se emparienta con las pruebas de reproducción gráfica de un dibujo, del tipo Binet-Simon.

En cuanto a las aplicaciones de test de Bender podemos señalar que tiene numerosas aplicaciones psicológicas y psiquiátricas. Demostró poseer un considerable valor en la exploración del desarrollo de la inteligencia infantil y en el diagnóstico de los diversos síndromes clínicos de deficiencia mental, afasia, desórdenes cerebrales orgánicos, psicosis mayores, simulación de enfermedades y psiconeurosis, tanto en niños como en adultos.

Determinación del nivel de maduración en los niños**.** La función guestáltica visomotora es una función fundamental. Está asociada con la capacidad del lenguaje y con diversas funciones de la inteligencia (percepción visual, habilidad motora manual, memoria, conceptos temporales y espaciales y capacidad de organización o representación); de ahí que, midiendo en el sujeto el nivel de maduración de la función guestáltica visomotora por la copia de las figuras guestálticas, se pueda establecer su nivel de maduración. Bender estandarizó su prueba sobre una muestra de 800 niños de 3 a 11 años. Sometido a control, el B. G. denunció una correlación satisfactoria con varios tests de realización (Escala de Randall, Test de Goodenough, Escala de Pintner-Patterson).

Examen de la patología mental infantil**.** La prueba ha brindado resultados interesantes en la esquizofrenia infantil, y suministra informaciones útiles a los fines del diagnóstico de la debilidad mental y de las demencias infantiles (Heuye, Lebovici).

Examen de la patología mental de los adultos**.** El test es susceptible de diferenciar:

a) Retrasos globales de maduración.

b) Incapacidades verbales específicas.

c) Fenómenos de disociación que perturban el conjunto de la personalidad.

d) Desórdenes de la impulsión.

e) Desórdenes perceptuales.

f) Desórdenes confusionales.

La prueba ha sido aplicada también al estudio de la afasia, de las demencias paralíticas, alcoholismo, síndromes postraumáticos, psicosis maniaco-depresiva, esquizofrenia y simulación. También se ha utilizado en investigaciones de psicología social. Finalmente, señalemos que su uso se va generalizando cada vez más. En Francia, por ejemplo, fue adoptado por el Centre de Psychologie Appliquée como *Test moteur de structuration visuelle*.

VII.2. Test del árbol, de la casa y de la figura humana (HTP integrados; independientes y acromáticos) de Buck y Hammer.

Emerge como una derivación de una escala de inteligencia en la que ese autor se hallaba trabajando en la época en la que Wechsler publicaba su test de nivel.

Buck al observar que los dibujos se saturaban de factores no intelectuales, decide sistematizarlo como test proyectivo; posteriormente cogen el testigo de desarrollarlo otros autores, especialmente Hammer.

Buck fundamenta su elección de la temática de la Casa, del Árbol y de la Persona en tanto los considera:

- Ítems familiares a todos, incluidos los niños pequeños.
- Fácilmente aceptados sin crear demasiada resistencia.
- Fuente de asociaciones verbales a partir de la producción gráfica.

VII.3. Test del árbol, de Renée Stora

La consigna es que el sujeto dibujante cree cuatro dibujos, cada uno de ellos en una hoja diferente. La técnica de Stora permite, por medio de la comparación de los 4 árboles sucesivos, seguir la evolución del sujeto. El primer árbol indica el comportamiento de un individuo frente a una tarea inusual a la que se debe de adaptar sin preparación previa. El segundo árbol se dibuja en un clima diferente, pues el sujeto se encuentra familiarizado con la tarea. "Se trata de llevar a cabo una labor conocida en un medio también conocido e inmediato". El árbol irreal "permite llega a un nivel más profundo, el de los deseos insatisfechos", hacia el cual tiende el sujeto. El cuarto árbol constituye un acercamiento al pasado vivido y a sus relaciones con el estado psicológico actual del sujeto.

VII.4. Test de la figura humana (TFH), de Karen Machover

Machover propone el dibujo de la figura humana como exploración de la personalidad; por medio del cuerpo se manifiesta lo que se es y lo que se quiere ser.

El dibujo de la figura humana se ha aplicado para estudiar los esquemas de desarrollo o crecimiento en los niños, en la pubertad y adolescencia. Su administración es sencilla: lápiz y papel. Se puede ejecutar en menos de una hora, incluidas las asociaciones suplementarias a las figuras, y se interpreta directamente, sin puntuación o codificación intermedia.

VII.5. El test de la figura humana: Test Dap (Draw-A-Person Intellectual Ability, Test for Children, Adolescents and Adults (DAP:IQ1.

Prueba de Habilidad Intelectual para el Dibujo de una Persona en Niños, Adolescentes y Adultos. Desarrollada por Reynolds y Hickman en 2004.

VII.6. Test de la persona bajo la lluvia (TPL)

No está claro la autoría de esta prueba, algunos autores lo vinculan a Fay en 1924; otros a Arnold Abrams, mientras que otros lo han hecho a la persona de Abraham Amchin.

Esta prueba se usa en la práctica clínica como parte de una batería diagnóstica y pretende evaluar la imagen corporal delante de una situación estresante. La técnica trata de evaluar la reacción mental, emocional, pulsional o instintiva de la persona en la situación difícil mencionada. La modalidad defensiva predominante infiere la estructura psicopatológica y la organización de la personalidad.

La aportación del test, respecto a otros, es que trata de obtener la imagen corporal del individuo bajo condiciones ambientales estresantes, desagradables, tensas, en las que la lluvia representa el elemento perturbador.

Agulló (2007) define la experiencia traumática como aquella que de forma aguda, puntual o repetitiva, y crónica influye y determina la vida de una persona, o en su caso que puede ejercer eficacia en cuanto pueda detener la evolución y desarrollo de la salud mental de un sujeto y física.



Articula algunas de las situaciones que se pueden precipitar en la infancia o adolescencia y que pueden constituirse como disruptivas o traumáticas:

La separación de los padres. Afecta tanto a padres como a hijos; se suele llegar después de un tiempo difícil en que la convivencia familiar se encuentra deteriorada. Dolto señala que para los niños tiene la significación de la pérdida de la unidad familiar que puede agravarse ante situaciones adyacentes que concurran como cambios de domicilio, de centro educativo, etc.

El maltrato. De trata de una acción u omisión por parte de aquellos que se encuentran con la tarea de cuidar de menores; así, pueden ser los padres, los cuidadores, compañeros o instituciones que ausentan a los niños de los cuidados necesarios. El maltrato puede darse forma activa (maltrato físico, abuso sexual o maltrato psicológico), y/o de forma pasiva (abandono físico y/o emocional).

Padres con trastornos mentales. Estos constituyen un elemento traumático importante en el desarrollo psicológico los hijos, con repercusiones en las relaciones con los otros.

VII.7. Test de la familia, de Louis Corman

Corman postula la importancia del dibujo en cuanto a ser un medio de expresión libre; así, el dibujo de la familia permite al niño proyectar las tendencias reprimidas en el inconsciente, en la

medida de ser rechazadas por la conciencia y que no se permite presentarlas abiertamente. En la proyección, el dibujante desvelará los auténticos sentimientos por sus familiares.

Teniendo en cuenta que el psicodiagnóstico se trata de una investigación sobre un sujeto en un momento dado de su existencia, el dibujo de la familia se ubica como un instrumento eficaz y pertinente para que se revele la subjetividad de dicho sujeto, más en la medida en que los familiares que le acompañan en este proceso de constitución de dicha subjetividad van a estar incluidos, o no, y cómo en esta producción gráfica.

Esta prueba adquiere valor de diagnóstico psicológico y psicoterapéutico, además de reflejar el desarrollo mental del niño favoreciendo la manifestación de las dificultades de adaptación del niño al medio familiar y de los conflictos edípicos o de rivalidad fraterna. Analiza tres niveles de interpretación: nivel gráfico, nivel de las estructuras formales y nivel de contenido; y las distintas modalidades de expresión de los conflictos infantiles mediante reacciones agresivas y depresivas, rivalidad edípica y mecanismos de defensa.

La prueba consta de dos partes, una gráfica y otra verbal. La parte gráfica se refiere al material de la hoja, del lápiz que puede utilizar y de la goma de borrar.

La parte verbal consiste, una vez que ya se ha realizado el dibujo, de una entrevista a partir de solicitarle que nos explique su dibujo, es decir la familia que se ha imaginado. se generarán preguntas acerca de su producción; se trata de conducir al niño a que se exprese, sin ningún imperativo a tener en cuenta.

Los elementos centrales que estamos llamados a abordar en el dibujo de la familia son:

• Preferencias-identificaciones Preguntar el niño que en el caso de estar inscrito en esta familia que ha dibujado, él quién sería. Cuando lo señala, seguidamente aplicamos el por qué.

La identificación plantea dos cuestiones: responde al acceso al placer y nos permite conocer las motivaciones más originales del sujeto.

• Reacciones afectivas

Conviene prestar atención a las reacciones de carácter afectivo que se pueden precipitar en el niño.

• Comparación

Entre la familia dibujada y la familia real del niño.

VII.8. Test de los garabatos, de Louis Corman

Es el más libre, espontáneo y atemático de los test gráficos, instrumentalizado por Robert Meurisse en primera instancia, grafólogo, se hace valer de las investigaciones grafológicas para alcanzar al conocimiento del simbolismo de los garabatos, asociándolo a las aportaciones de la psicología del inconsciente. Su primer estudio fue "le Test du gribouillage" (1948).

La hipótesis grafológica se basa en la aseveración de que la escritura de una persona expresa tanto los rasgos particulares de su inteligencia y carácter como su personalidad profunda. Meurisse consideró al garabato como una proyección de la personalidad profunda del sujeto que lo traza.

Tengamos en cuenta que en Grafología se evalúan la amplitud de los trazos, la fuerza, la dirección, la forma, el ritmo, la localización, la rapidez y la armonía; cada una de estas características tiene un significado grafopsicológico determinado. La escritura de un sujeto expresa además de la inteligencia y el carácter la personalidad más profunda, esto es, las tendencias y sentimientos de los cuales no tiene conciencia sobre ello. Sin embargo, lo podremos conocer por medio de su escritura.

Meurisse consideró al garabato (según su expresión garabateo) como una proyección de la personalidad profunda del sujeto que realiza el trazo, considerándose, pues, como un test proyectivo.

En cambio, hay una cuestión que hay que resaltar y es quizá la inconveniencia de equipara al garabato como una escritura en el sentido del estudio grafológico. Este estudio fue articulado para un grafismo muy elaborado que ciertamente no alcanza el garabato, teniendo este un carácter más primitivo, un grafismo anterior a la comunicación social. Siguiendo esta línea comentada, Luis Corman propone examinar las tendencias de la personalidad profunda que se proyectan en él.

VII.9. Test de las fabulas de Düss, de Louise Düss.

Psicoanalista (1940); está dirigido a la población a niños de 3-8 años.

Este test que tiene como objeto la finalización de un relato. Consta de 10 láminas; se dirige a la exploración de complejos inconscientes y fijaciones infantiles en las etapas del desarrollo libidinal. Se presentan contenidos simbólicos a un niño y se analizan las respuestas de este a partir de los estímulos recibidos.

Los tres ejes sobre los que gira la prueba de la prueba son:

1. Etapa Edípica.

2. Conflictos de Duelo.



3. Neurosis (abandono, angustia, rivalidad, etc.)

Las fábulas de Düss tienen dos maneras de aplicarse; la primera es oralmente ya que como se aplica a niños a partir de tres años los pequeños no saben leer ni escribir aún; a los niños más grandes se le entregan las hojas con las fabulas escritas y ellos las terminan. El profesional debe disponer un lugar adecuado, con buena iluminación, sin distracciones y con voz suave; así inicia la lectura de las fabulas.

VII.10. Test de Frustración de Rosenzweig

Algunas de las características a señalar es su interés y su influencia por Freud, por su adhesión al psicoanálisis, por sus contribuciones a las técnicas proyectivas, y por su apego al método experimental.

También debemos de considerar la influencia del psicoanálisis del yo (Ana Freud), de Murray (con el cual trabajó) y de la psicología humanista. El autor tuvo una importante interacción con Allport y C. Rogers. Su aportación fundamental es en temas como la represión, la frustración y la agresividad.

El test se basa en las teorías de Dollard y Miller de que la frustración genera agresión, y pretende evaluar las tendencias agresivas del examinado a partir de sus respuestas a las láminas. Es un instrumento útil, poco utilizado, en los distintos ámbitos de aplicación del psicodiagnóstico.

Es una prueba que investiga las reacciones personales frente a situaciones que usualmente son causa de tensión frustrante. Su objeto es determinar el grado de adaptación social de las personas.

Originalmente, el test fue realizado para adultos (1944) y ya posteriormente se formalizó para niños (1948) (evalúa los mismos aspectos y las viñetas presentadas son similares)

Es una prueba que investiga las reacciones personales frente a situaciones que usualmente son causa de tensión frustrante. Su objeto es determinar el grado de adaptación social de las personas.

Originalmente, el test fue realizado para adultos (1944) y ya posteriormente se formalizó para niños (1948) y se aprovechó para la revisión de la existente para adultos.

VII.11. Test de Asociación de palabras, Carl Jung

Es la primera técnica proyectiva y pertenece al grupo de los Test Proyectivos Temáticos a partir de Bleuler sobre el estudio de la exploración psicológica.

Esta propuesta de Jung tiene su antecedente en Galton (1885) que ya afirmaba que la asociación de palabras no se llevaba a cabo de manera azarosa, sino que están producidas por el mundo interno.

Tras una serie de palabras invocantes, el sujeto de la evaluación debe pronunciar lo más rápidamente posible la primera palabra que se precipita en él. La lista de palabras que inicialmente Jung aportó era en número de cien; posteriormente fueron seleccionadas sesenta palabras invocantes por Rapaport y Orbison.

Se sustenta que, en esta precipitación de palabras en el sujeto, cuanto mayor sea el valor afectivo de la palabra invocante se sigue que mayor es la tendencia del sujeto a reemplazar la palabra precipitada en él por una palabra desprovista de su valor afectiva original convirtiendo la nueva que se precipita por otra de valor neutro. Esto introduce una modificación de la respuesta

("indicación de complejo"); se observa una demora en el tiempo de reacción, o por una respuesta de varias palabras, o hasta por una respuesta en otra lengua no materna, etc.

El test de la asociación de palabras de Jung se sustenta en cuatro pilares:

1.Contenido y características formales de la reacción asociativa

2. La memoria en la reacción asociativa

3. La anticipación en la reacción asociativa

4. El contenido de la reacción asociativa

VII.12. Test del Bestiario, de René Zazzó

Psicólogo y pedagogo francés. Ha sido reconocido por el más grande de los expertos franceses en el ámbito de la psicología escolar y en el de la inteligencia.

En el test Bestiario, el sujeto es incitado por un estímulo tras lo cual es invitado a producir verbalmente una respuesta. Se dirige a la población entre los cuatro y once años.

Se trata de que el sujeto se trasfigure imaginativamente en un animal, una planta o un objeto. Una vez que se ha producido una respuesta, es tarea del evaluador el averiguar los motivos de dicha elección, Esta prueba permite captar la actitud íntima del niño, desplegando tanto matices emocionales como familiares.

Zazzó se sustentó en la teoría psicoanalítica, creando una técnica para diagnosticar el dominio de la afectividad en los niños pequeños. Su técnica lo llevó a explorar la basta imaginación que poseen los niños, derivada ésta de la tendencia que tiene el hombre a simbolizar su carácter por el de los animales.

La prueba se conforma de tres partes, formulándose al niño tres series de preguntas desiderativas vinculados con animales, períodos de la vida y comparación entre los sexos.

A través del Bestiario se intenta averiguar las tendencias afectivas y los rasgos de carácter que los animales pueden simbolizar para el niño.

Las preguntas que se realizan sobre edades y sexo evalúan el modo en como el niño experimenta su propia condición referentes al dinamismo evolutivo y situación familiar. Igualmente, puede desvelar las causas que determinan las respuestas de los niños en referencia a las características materiales y morales del ambiente que rodea y desarrolla el niño.

Bibliografía básica

- American Psychiatric Association (2022). Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales. DSM-5-TR. Arlington, VA: APA Publishing.
- Beck, J. (2020). Terapia cognitiva: Teoría y práctica. Bilbao: Desclée de Brouwer.
- Bion, W. R. (2014). Aprendiendo de la experiencia. Madrid: Ed. Paidós.
- Caplan, G. Principios de psiquiatría preventiva. (1978). Buenos Aires: Paidós.
- Corey, G. (2021). Teoría y práctica de la psicoterapia. Boston: Cengage Learning
- Corbella, S., y Botella, L. (2003). La Alianza Terapéutica: historia, investigación y evaluación. Revista Anales de Psicología.

Caballo, V.E., Salazar. I.C., Carrobles, J.A. (2014). Manual de Psicopatología y trastornos mentales. Madrid: Pirámide

- Freud, S. (1993). Escritos sobre técnica psicoanalítica. Madrid: Alianza Editorial.
- Isaac, A., Fernández, C., Pérez Marino. (2003). Manual de Psicología de la Salud. Madrid: Editorial Pirámide.
- Kernberg, O. (2006). Trastornos graves de la personalidad. Barcelona: Paidós.
- Laplanche, J., & Pontalis, J.-B. (2018). Diccionario de Psicoanálisis. Buenos Aires: Paidós.
- McWilliams, N. (2011). Psicoanálisis y diagnóstico clínico. Barcelona: Paidós.
- Obiols, J.E. (2017). Manual de Psicopatología general. Madrid: Biblioteca Nueva.

• Organización Mundial de la Salud (2021). Clasificación Internacional de Enfermedades, 11ª edición (CIE-11). Ginebra: OMS.

Bibliografía complementaria

• Abend, S. M. (2000). The problem of therapeutic alliance. En S. T. Levy (Ed.), The therapeutic alliance US: International Universities Press

• Blashfield, R. K., Keeley, J. W., Flanagan, E. H., & Miles, S. R. (2014). The cycle of classification: DSM-I through DSM-5. Annual Review of Clinical Psychology, 10, 25–51.

• Byung-Chul Han (2012). La sociedad del cansancio. Barcelona: Herder.

• Cohen, G. D. (1991). Envejecimiento cerebral. Bilbao: Desclée de Brouwer

• Exner, J. E. (2003). The Rorschach: A Comprehensive System. New York: Wiley.

• Fonagy, P., & Target, M. (2003). Psicoanálisis y teoría del apego. Madrid: Morata.

• Gabbard, G. O. (2014). Psychodynamic Psychiatry in Clinical Practice. Washington: APA

• Hammer, E. F. (2012). Manual de técnicas proyectivas. Buenos Aires: Paidós.

• Kaplan, H. I., & Sadock, B. J. (2022). Synopsis of Psychiatry: Behavioral Sciences/Clinical Psychiatry. Philadelphia: Wolters Kluwer.

• Kohut, H. (2009). La restauración del self. Buenos Aires: Amorrortu.

• Mannoni, M. (1985) Un saber que no se sabe. La experiencia analítica. Buenos Aires: Gedisa, 1986.

• Miller, J.A. (1985). "Esquizofrenia y Paranoia", artículo en: Psicosis y Psicoanálisis. Buenos Aires: Manantial.

• Pally, R. (2000). The mind-brain relationship. London: Routledge.

• Roudinesco, E. (2016). ¿Por qué el psicoanálisis? Buenos Aires: Paidós.

• Safran, J. D., & Muran, J. C. (2000). Negotiating the therapeutic alliance. New York: Guilford Press.

• Van Egmon, J. El beneficio secundario y la necesidad de estar enfermo. (2005). Holanda: Hospital Psiquiátrico Brinkgreven (artículo).

• Wechsler, D. (2008). WAIS-IV. Escala de Inteligencia de Wechsler para Adultos. Madrid: TEA Ediciones.

• Yalom, I. D. (2010). El don de la terapia. Barcelona: Emecé.

Cuestiones

1. Señala las características de los test proyectivos que señala Anzieu.

2. Comenta cómo se conforman los test estructurales.

3. Postula donde ubica el énfasis la teoría de relaciones de objeto.

4. En qué fundamenta Buck su elección de la temática de la casa, del árbol y de la persona.

5. Indica la aportación del test de la persona bajo la lluvia (TFL).

Texto realizado por Enrique de la Torre M.
ISFAP